

شخصيات مصر

عبد المنعم شميس



0160163

Bibliotheca Alexandrina

شخصيات مصر القديمة

عبد المنعم شميس



دار النشر: دار النشر

١٩٨٧

الاخراج الفنى وتصميم الغلاف

أبیر جورجی

شخصيات وعصرية

مقدمة

الأدب والفن كانا غلالة حريرية رقيقة شفافة نلف مدينتي ، كنت أرى الشيخ عبد العزيز البشري واقفا عند باب بار اللواء شاخصا ببصره الى الشارع وتمر أمامه عربات الخنطور أو المشاه الكسالى فلا يلقي اليهم بالا لأنه يترقب قدوم صاحبه حافظ ابراهيم ماشيا أو نازلا من سلم الترمواي . فلا يكاد يلمحه حتى تنفرج أطراف جيبته مع انفراج أسارير وجهه ويصبح كالطفل الذي وجد أباه بعد غياب ..

— أهلا .. حافظ

ثم يصيح مقهقهة في ضحكة مجلجلة :

— يا شيخ .. ألم أكن معك بالأمس طوال الليل ؟

وكنت أرى توفيق الحكيم على رأسه البيريه وبين يديه عصاه وعلى منضدته أكواب وفناجين وأطباق فارغة ، وهو جالس صامت هادئ وادع خلف زجاج مشرب أو مطعم أو سمه ما شئت . وعيناه تنظران الى عابري السبيل وكأنه ينظر الى المجهول أو لبحث عن مجهول .

وكنت أرى حسين عفيفي المحامي الأديب صاحب الشعر المنثور وهو يتجول في الشوارع لايسا بدلته السوداء

الأنيقة - وكان وجهه حليقاً في دقة ، وشعره مصفوفاً لامعاً
في أذاعة وكأنه شعر سنثور مثل الذي ينشره في كتبه
الأنيقة -

وكننت أرى الدكتور محمد حسين هيكمل باشا خارجاً
ساعة الظهيرة من بار اللواء - طربوشه على رأسه ومنظاره
يقول لك انه يستطيع أن يرى كل شيء في حكمة وهدوء
وعقلانية ثم يركب سيارته الواقفة على الرصيف .. لأحد
يدري الى أين يذهب ؟

وكننت أرى صعاليك الأدب العظام - عبد الحميد الديب
ومحمد مصطفى حمام ومجهولين كثيرين حول مواثد إبراهيم
الدسوقي أباطه باشا في بار اللواء يأكلون ويشربون
ويشترثون .. والباشا يدفع وينى أباطه جرسون بار
اللواء الشهير المنتسب للأسرة الأباطيه يخدمهم في احترام
من أجل عيون المباشا التي كانت تلمع دائماً خلف نظارته
وطربوشه الطويل فوق رأسه ..

وكننت أرى الشاعر محمد الهواري لاتفارقة الشيشة
المفعمة بالدخان العجمي منثورة عليه حبات الفحم المشتعل
وهو يكركر ومعه الشاعر الشيخ محمد الأسير على منضده
تافهة في القهوة العالية ذات السلالم في الحلمية الجديدة
وأمامها شارع محمد علي الذي تعزف فيه عربات الترام
لحنا مميزاً واحداً لا يكاد يتغير .. ثن .. ثن .. ثن ..
وقد يتوقف الترام فجأة فيتنزل الكمساري ليعيد السنبه الى
مكانها من سلك الكهرباء ويبدأ العزف من جديد ..

وكننت أرى صراع الديوك الهندية في قهوة العتبة التي
يملكها المعلم فرحات في حوارى شارع قوله بعبدين .. وقد

جلس المعلم فوق دكة خشبية مرتديا ثيابه البلدية الفضفاضة
وفي يده غصاة الجوزة ومن حوله المراهنيين على الديوك
يتصايحون ويقومون ويقعدون كلما نقر الديك أخاه
الديك الآخر ..

رأيت وما أكثر ما رأيت في القاهرة . هل تسمح
لي أن أحكي لك بعض ما شاهدت ورأيت ؟ هذا حديثي معك
عن القاهرة ..

عبد المنعم شمس

شاعر ضاع فى الشوارع

عبد الحميد الديب شاعر ضاع فى شوارع القاهرة . .
وضاع شعره فى زحام الحياة . . وقيل ان الشيخ احمد حسن
الباقورى امر بجمع ديوانه وطبعه على نفقة وزارة الأوقاف
عندما كان وزيرا لها ولكن هذا الديوان لم يطبع . . ولعله
طبع – ثم اصبح قراطيسا فى دكاكين باعة التسالى من اللب
والقول السودانى .

ولا تتمجب فان وزارة الأوقاف كانت ذات يوم مساوى
الأدباء والشعر وقد أكل من خيراتها محمد المويلحى صاحب
كتاب (عيسى بن هشام) واشتغل فيها عباس محمود العقاد
وكامل كيلانى رائد أدب الأطفال – ونجيب محفوظ عساق
القصة والراوية .

والأغرب من ذلك ان الشيخ عبد الحليم محمود رحمه الله
طبع ديوان الشاعر محمود ابو الوفا على نفقة وزارة الأوقاف
عندما كان وزيرا ، ولما حاولت الحصول عى نسخة من هذا
الديوان كتبت طلبا على ورقة تمغة للحصول على هذه النسخة
بلا مقابل وكأنها صدقة من صدقات الخيرين أصحاب اوقاف
المسلمين .

وكانت لمحمود أبى الوفا حكاية قديمة مع وزير الأوقاف
الاستاذ نجيب الغرابلى باشا فى سنة ١٩٢٧ . فقد توسط
شاعر النيل حافظ ابراهيم عند الغرابلى ليعين محمود
ابو الوفا موظفا فى وزارة الأوقاف . وينقذه من لعنة
الشعر وتراخى الوزير فى تعيين الشاعر ، الذى خرج من
مبنى وزارة الأوقاف يتوكأ على عكازه وعصاه واتجه الى
مقهى (بار اللواء) ليستريح ويشرب فنجان قهوة . .
وهناك التقى بالصحفى اللاذع (أحمد فؤاد الصاعقة)
صاحب مجلة الصاعقة وحكى له الحكاية . . فوجد أحمد
فؤاد صيدا ثميناً ، وأغرى الشاعر آبا الوفا بهجاء الغرابلى
باشا وزير الأوقاف . . وكل بيت من الشعر بجانبه كامل ،
وفى ملح البصر نظم ابو الوفا عشرة أبيات وقبض عشرة
جنيهاً ثم أسرع الصحفى اللاذع الى مكتب الوزير وبعث
اليه بقصيدة هجائية التى قالها الشاعر . . واستأذن فى
نشرها بمجلته (الصاعقة) .

وقبل أن يكمل أبو الوفا ارتشاف الرشفة الأخيرة من
فنجان القهوة ، كان الصحفى أحمد فؤاد يقف أمامه صائعا
فى فرح .

أنا بعت قصيدتك للغرابلى باشا بمائة جنيه . . يا عبيط
وقام الشاعر أبو الوفا يتوكأ على عكازه وعصاه . عائداً الى
باب الخلق ليصعد سلالم الحارة . . ثم يختفى خلف جامع
العمرى داخل زقاق ضيق . . ويصعد سلالم مكسورة توصله
الى مسكنه فى أعلى بيت صغير ضامر بهومته حتى بعد أن
غنى له محمد عبد الوهاب قصيدته الرائعة : عندما يأتى
المساء .

ومن اعاجيب القدر أن هذا الشاعر أقيم له مسجد فاخر

فى قرىته (الديرس) بالقرب من المتصورة . وافتتح للصلاة
فى هذه الأيام وأطلق عليه مسجد محمود أبو الوفا . . وهو
الذى عاش حياته بئسا محروما الا من نعمة الشعر . .

اليس من المعائب أن وزارة الاوقاف التى طبعت ديوان
هذا الشاعر . . وأن وزارة الاوقاف هى التى ترعى المسجد
الذى يضم ضريحه ؟ لقد زرت هذا الضريح منذ سنوات قلائل
ووجدت فوقه كسوة خضراء . فوقها عمامة خضراء لسيدى
محمود أبو الوفا . .

كان عبد الحميد الديب طالبا فى مدرسة دار العلوم ،
وكان يسكن فى غرفة من بيت تستأجره امرأة جزار من
وزارة الأوقاف فى حارة (عمر شاه) بالسيدة زينب . .

وفى يوم الامتحان النهائى استعد عبد الحميد وارتدى
ثيابه وتأهب للخروج من الحارة الى ميدان السيدة ثم شارع
المبتديان ثم دار العلوم . وقد طال انتظاره لهذا اليوم
الفاصل فى تاريخ حياته .

وبحث عن خذائه فى الغرفة فلم يعثر عليه . . فاستنجد
بالمرأة الجزارة التى نصحته بوضع القبقاب فى قدميه بدلا
من الحذاء حتى لا يضيع الوقت . . وسمع كلامها . . وخرج .

وكان فى بيت الجزار كلب الياف تبع عبد الحميد الديب
أثناء الطريق وظل ملازما له حتى دخل من باب دار العلوم
فاجتاز فناء المدرسة والكلب يتبعه ، وكان الجرس يصدق
مؤذنا بيدم الامتحان .

دخل الطلبة قاعات الامتحان مسرعين ، ومعهم
عبد الحميد الديب ومعهم الكلب الذى ربض تحت قدميه عند
المنضدة فى هدوء .

ووزعت أوراق الامتحان وأوراق الأسئلة وبدأ كل شيء
هادئاً فلم يلاحظ أحد قيقاب الديب ولا كلب الديب ..
وفجأة نبح الكلب ..
لعل عبد الحميد الديب داس عليه بقبقابه .. الخشبي ..
ولعل الكلب استوحش المكان الصامت الذى خيمت عليه
رهبة الامتحان ..

ولكن الذى حدث هو أن الكلب بعد نباحه هاج وثار
وبدأ يجرى بين الصفوف وحدث هرج ومرج وفتح المراقب
باب الغرفة ليخرج الكلب .. ويخرج معه صاحبه عبد الحميد
الديب الذى أخذه الى ناظر المدرسة ليخرجه من باب دار
العلوم بلا رجعة ..

طالب يضع فى قدميه قبقابا ويأتى الى الامتحان ومعه
كلب ؟ ومنذ تلك اللحظة ضاع عبد الحميد الديب الشاعر
الأديب وضاع فى شوارع القاهرة ..

كان ينام على دكة خشبية فى قهوة أو فى ركن من
أركان المسجد الحسينى .. رضى الله عنه .. واصبحت دنياه
البائسة لا تكاد تبعد عن ميدان الحسين الا فى اختراقه شارع
الأزهر .. وميدان العتبة الخضراء وبدايات شارع محمد على ..
.. وقد تمتد رحلته الى مقهى (بار اللواء) أمام مبنى
جريدة الأهرام القديم فى شارع مظلوم حيث يجلس
الباشوات الكبار والصحفيون والكتاب والشعراء من
المرموقين ..

ولكن المكتبة التجارية فى أول شارع محمد على كانت
منضدة فى بعض الأيام حين يأتى اليها عباس محمود العقاد
ويمضى يوماً حيث كانت تنشر كتبه وكان من عادة العقاد أن
يتناول طعامه ويقص شعره فى هذه المكتبة ..

وفي يوم صدر للعقاد كتاب جديد وآتاه عبد الحميد
الديب مستأنسا فاجلسه معه وأطعمه ثم كتب اهداءات على
نسخ الكتاب لاصدقائه وطلب منه توصيلها اليهم .. واعطاه
أجر المواصلات وأتعاب الرحلة في انحاء القاهرة .. وحمل
عبد الحميد الديب وذهب .

وبعد لحظات جاء أحد تجار الكتب على سور الازبكية
ومعه حزمة الكتب كما هي وقال للعقاد ..

لقد باعني أحد الأفندية هذه الكتب ووجدت عليها
اهداءات الى كبار أدباء وعظماء البلد .. فلم تطاوعني
نفسى على تمزيق الاهداء وبيعها على السور .. ودفع العقاد
ثمن كتبه لبائع الكتب التى باعها له عبد الحميد الديب ..

وروايات عبد الحميد الديب لاتنتهى وهى تشبة
مسلسلات التلفزيون ..

كان عنده طربوش قلبه الطرابيشى على كل وجه فلم يعد
صالحا للاستعمال .. فقال عبد الحميد الديب : هذه المرة
.. أرجوك أن تعدله لا أن تقلبه .. وهى سخريه مريرة
من الشاعر البائس .. قابله الطرابيشى باهداء طربوش
جديد لعبد الحميد الديب ..

وعندما كان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق .. وزيرا
للشئون الاجتماعية .. فى سنة ١٩٤٢ عينه موظفا فى هذه
الوزارة فى الدرجة السادسة وهى الدرجة التى كان يعين
فيها الجامعيون وأصحاب المؤهلات العالية .. وتسلم العمل
فعلا ولكنه خرج فى نفس اليوم من ديوان الوزارة ولم يعد
مرة أخرى .. فقد اعتاد حياة التشرد الراقى .. وكان مثل
الشارع الانجليزى (رافيز) الذى كتب تاريخ حياته فى

كتاب عظيم سماه (تاريخ حياة متشرد مثالي) .. وأرسله مع مجموعة قصائد الى جورج برنارد شو . فأعجب به وكتب له مقدمة وبعث به الى دار نشر في لندن فنشره لأنه يحمل اسم (شو) ثم أصبح (دافيز) من مشاهير الشعراء وأصبح كتابه من أروج الكتب ولو أن ديوان عبد الحميد الديب نشر اليوم لأصبح من أروج دواوين الشعر ولكن أين هو هذا الديوان ؟ هل يوجد من يدلنا عليه ؟ لقد مات صاحبه وروايته الشاعر البائس الآخر محمد مصطفى حمام ..

كان عبد الحميد الديب ومصطفى حمام من مدمتي الجلوس الى مائدة ابراهيم الدسوقي اباظه باشا في مقهى (بار اللواء) وكانت هذه المائدة تضم عدة مناضد يتولى خدمتها بنى اباظه الجرمسون اليوناني المنتسب للأسرة الأباطية على حساب الباشا والدسوقي اباظه هو والد صديقنا الأديب الروائي ثروت اباظه وكان يجمع حوله الأدباء والشعراء . الذين يأتون اليه من كل مكان حبا في شخصه أو حبا في كرمه ..

ولما كثر الكلام حول بؤس عبد الحميد ونومه على دكان المقاهي البلدية فوق حصر المساجد تبرع الدسوقي اباظه باشا بحل المشكلة وایجاد مسكن ينام فيه الشاعر الذي كان يقول عن نفسه أنه مضروب بالحذاء ..

وكانت الدنيا رخاء والحياة سهلة هينة .. وتطوع مصطفى حمام بإيجاد مسكن لصاحبه عبد الحميد الديب على نفقة الباشا .

كان الأمر سهلا . فقد وجد (حمام) غرفة خالية في منزل امرأة بحارة من حوارى شارع محمد علي عند دار الكتب منضرة في بيت قديم متهالك ایجارها ثلاثون قرشا في

الشهر ثم أسرع الى سوق العتبة الخضراء فاشترى سريرا
حديديا صغيرا ومرتبة ولحاف ومنضدة وكريسيان ولم يتس
شراء حصيرة وقلة ولبة جاز نمرة عشرة ..

وحمل الاثاث على عربة كارو حتى وصل الى الحسرة
وأدخل الأثاث الى المنضرة التي كانت المرأة قد نظفتها ..
وتم المراد وأصبحت الغرفة مفروشة وأشعل المصباح .
وتسلم عبد الحميد الديب المفتاح .

وبعد أيام ظهر عبد الحميد الديب فى (بار اللوام)
وما زالت علامات البؤس مرسومة على معالم وجهه المصاب
بداء القرف الدائم .. جبهته مقتطبة وعيناه باهتتان
شاخصتان تنظران الى العدم وخداه غائران منطبقان . حتى
أنفه نافر من وجهته وكأنه يريد أن يلقي بنفسه على الأرض
.. وشفتاه تمتصان مرارة لايزيلها رحيق العسل الذى
تفرزه خلايا النحل فى العالم ..

وقال الدسوقي أباطله باشا .. لعل الغرفة أعجبتك
يا عبد الحميد ؟ فرد عبد الحميد الديب بعد أن أخرج مفتاحا
حديديا طوله نصف ذراع من جيبه .. أى غرفة يامعالي
الباشا ؟ هذا هو المفتاح وأنا بعد أن خرجت منها لم أستطع
العودة مرة ثانية لأننى لا أعرف العنوان .. والعنوان
يعرفه مصطفى حمام ..

عاد البائس للنوم على دكك القهاوى البلدية وحصر
المساجد ..

شاعر من بؤساء حافظ ابراهيم

كان امام العبد من اتباع شاعر النيل حافظ ابراهيم
زعيم البؤساء في المحروسة . . والتلذذ بالبؤس نعمة لا نعمة
. . وقد كان امام العبد يجد لذة في بأسائه، فلا يقضب ولا يثور،
ويرضى بقسمة ربنا . . والمشي طول النهار كان متعة هؤلاء
التائهين في الحياة، عندما كانت شوارع القاهرة ذات أرصفة،
فكنت ترى امام العبد في باب الخلق ، أو ميدان العتبة
الخضراء ، أو في ميدان الأوبرا وقد تراه قد اخترق وسط
المدينة الى مقهى بار اللوام وهو يبحث عن شيء مفقود . . ثم
يعود مرة أخرى الى باب الخلق عن طريق شارع حسن الأكبر
. . كان شاعرا بائسا هكذا خلقه الله وجه أسمر وعينان
لامعتان ضاحكتان ذكيتان . . وثغر باسم يكشف عن أسنان
ناصعة البياض . وملامح مسترخية هادئة لاتحمل للحياة هما
. . صدر له ديوان في بضع صفحات . . أهمله كل النقاد .
ولم يقرأه أحد من القراء . . ثم نسيه الزمان ولم يعترف
به أحد . . يكفي أن تعرف أنه امام العبد وأنه شاعر وأنه
مع حافظ بك ابراهيم . ماذا يريد بعد كل هذا المجد . . انه
دائم البحث عن الضائع المفقود منه ولو للحظة واحدة من

حياته • وهو •• حافظ بيه •• دائما • يصيح •• جرسون
•• أين حافظ بك ؟ ودائما يسمع •• شرب القهوة ومشى
•• وكان دائما يعيث بأنامله فى شعر رأسه المجعد ويقول
لنفسه : مشى •• الى أين ذهب •• هذا الرجل لا يستقر فى
مكان وأخيرا يجد حافظ بك فى مقهى من مقاهيه التى كان
يرتادها ويسمعه غاضبا مؤنبا : أين أنت يا امام •• ؟ أنا
•• لقد خفيت • أقدامى من باب الخلق الى بار اللوام
وأصبحت أركب نصف نعل فى حذائى كل أسبوع بسبب
اللف والدوران وراءك •• ويضحك حافظ ابراهيم ويقول :
اجلس لك نصف نعل كل شهر يا امام • ثم يمد العبد يده فى
صمت الى الأطباق الموضوعة على المائدة ويأكل حتى يأتى
عليها جميعا ، ويخرج ورقة من جيبه ويقرأ فى انشاد منغم •
ولا يلبث شاعر النيل أن يقول له : من الذى كتب لك هذا
الكلام الفارغ ؟ شعري أنا كلام فارغ يا حافظ بك ؟ ومن
قال لك أنه شعر •• انهم يضحكون عليك يا امام •• كان
حافظ يتسلى بامام العبد ، وقد رآه يوما فى الصيف بغير
ربطة عنق ، وقد فك أزرار قميصه الأبيض •• فبدت رقبته
السمراء وجزم من صدره وكأنها ربطة عنق سوداء فسأله :
من الذى مات لك يا امام حتى تلبس كرافطة سوداء ؟ وكان
امام العبد يتسلى أيضا ؟ بحافظ ابراهيم وقد • اعتاد حافظ
أن يركب عربة حنطور مع حوذى معين يأتى اليه فى نهاية
السهرة فى أى مكان من الأماكن التى يرتادها •• ويبعث
عنه حتى يجده ، وينتظر حتى يفرغ من أحاديثه التى لاتنتهى
وكان امام العبد يعرف هذه الحقيقة ، وعندما يلمح الحوذى
قادمًا يتسلل من المجلس •• ويركب العربة لتوصله الى بيته
فى حوارى شارع محمد على •• ويوهم الحوذى أن هذه هى
أوامر حافظ بك •• وضع حافظ ابراهيم من تأخر الحوذى كل

ليلة فسأله ؟ لماذا تتأخر في الحضور في هذه الأيام ؟ ما الذي
يؤخرك .. فقال المودى .. الرجل الذي أوصله كل ليلة
بناء على أوامرك الى بيته في حوارى شارع محمد علي يساعد
الك .. من ؟ امام العبد .. صاحبك الذي لا يفارقك ..

المازنى فى حسد البدة

كان باعة الصحف فى الجيل الماضى ينادون على الجرائد والمجلات بأسماء كبار الكتاب .. ويقولون فى نداءاتهم وهم يجرون فى الشوارع .. كوكب الشرق طه حسين .. والمصور فكرى أباطه .. والبلاغ العقاد .. والجهاد توفيق دياب .. وآخر ساعة التابعى .. الى آخر القائمة الذهبية حتى مجلة روز اليوسف مازالت تحمل اسم صاحبته .. ولكن عباس محمود العقاد كان معروفا بشخصه فى شوارع القاهرة ، لاتكاد تخطئه عين ولو انه سار فى المتبة الخضراء وسط الزحام لعرف بقامته المديدة وطربوشه . وكوفيته التى كان يلفها حول عنقه فى الصيف والشتاء ، واذا سار مع صديقه المازنى قصير القامة اطلق عليهما الناس .. نمره عشرة .. وكان العقاد . كلما نزل من مصر الجديدة الى ميدان لاظوغلى .. ويدخل مبنى مجلس الوزراء القديم لزيارة صديقه الحميم محمود فهمى باشا رئيس الوزراء .. ثم يخرج ويذهب الى مطبعة مصر فى شارع الدواوين لتحية الشاعر البائس محمود أبو الوفا الذى كان يعمل مصححا فى المطبعة .. ثم يخرج مسرعا بعد تحية الشاعر بكلمات لاينتظر

عنها اجابة ، ولا يترك له فرصة البحث عن عكازه وعصاه
والقياس من كرميه لرد التحية .. وعندما أصدر محمود
أبو الوقا ديوانه (عنوان النشيد) الذى قال فيه ..

ليس كالقوة فى الدنيا فضيلة .. هكذا قالت لنا الروح
النبيلة .. حياه العقاد قائلا فى سرعة خاطفة وهو واقف على
باب المطبعة : هل تريد أن تصبح .. نيتشة يامحمود ؟ ثم
انصرف .. وفى نوادر المازنى والعقاد النادرة التى حدثت
داخل مبنى جريدة البلاغ عند ضريح سعد زغلول ، فقد كان
.. المقاد يرتدى بدلة بيضاء جديدة فى الصيف على عادته ،
وأبدى المازنى اعجابه الشديد بالبدلة البيضاء الأنيقة ..
ولكنه دبر مقلبا مؤلما لصديقه الحميم فاتفق مع عامل البوفيه
على أن يصطدم وهو حامل صنية القهوة .. بالأستاذ العقاد
حين يراه خارجا من غرفته ، وكان الأمر يحدث مصادفة ودفع
المازنى جنيها لمعامل البوفيه .. ف وقعت الواقعة وتناثرت
القهوة على البدلة البيضاء .. والمازنى يقول تعيش وتأخذ
غيرها يا عباس والأحسن تجيب غيرها .. والمقاد يصيح ..
المازنى حسد البدلة .. وكان العقاد عيوبا أنوما ، وعندما
زاره صديقه (محمود فهمى النقراشى) رئيس الوزراء وهو
مريض ، لاحظ النقراشى أنه فى حاجة الى نقود ، ولكن كيف
السبيل ، تدبر الأمر مع مدير مكتبة (حافظ جلال) الذى
اشترى كتباً ومجلات انجليزية ، ووضع فيها مظروفا مغلقة
فيه مبلغ من المال ، ثم ذهب الى العقاد وهو راقد فى فراشه
.. وأبلغه أن النقراشى باشا كلفه باحضار هذه الكتب
والمجلات .. ولما انصرف (حافظ جلال) وجد العقاد
المظروف ، فأدرك الحيلة ، ولم يفتح المظروف وأعاده كما هو
الى صديقه محمود فهمى النقراشى .. الذى اغتالوه فى مبنى

وزارة الداخلية ، ووجدوا في حافظة نقوده بعد اغتياله
سبعة جنيهات .. رحم الله الجميع ..

وكان من عادة العقاد أن يمضى يوما في الأسبوع في
المكتبة التجارية بشارع محمد علي عند الحاج مصطفى محمد
ناشر كتبه ، فيحضر له الطعام من المطعم المجاور ، ويحضر
له الحلاق ليقص شعره ، ثم يعمل معه رزمة كتب ويعود الى
مصر الجديدة .. وكان يمضى يوما آخر في مكتبة (الانجلو)
ليطلع على الكتب والمجلات الانجليزية التي وردت خلال
أسبوع .. وإذا أعجبه كتاب منها يشتري كل النسخ التي
وصلت الى القاهرة فلا يطلع على الكتاب أحد سواه

هل هذا أنانية الفكر ؟ .. لست أدري .. فقد كان
العقاد شخصية فريدة لا تتكرر .. وكانت له تصرفات أيضا
لا تتكرر ..

صانع تمثال عرابى

رحلت أخيرا السيدة سيزا نبراوى وأسمها الحقيقى (زينب) وهى من سلالة (مراد بك) أمير المماليك الذى هزمه نابليون بونابرت ٠٠٠ وكانت احدى المستحقات فى اوقاف (مراد بك) كما كانت من زعيمات الحركة النسائية فى مصر تحت زعامة هدى شعراوى سيدة السيدات ٠٠

وقد نسى الناس زوج السيدة زينب أو سيزا نبراوى ، وهو المثال مصطفى نجيب تلميذ محمود مختار ، الذى أراد أن يكون خليفته ثم عاندته الأقدار حتى اشتغل مدير ورشة نجارة عند المقاول الشهير محمد حسن العبد باشا كان مصطفى نجيب مثالا ونحاتا عبقرى من مدرسة المثال محمود مختار ٠

وقد عرف (سيزا نبراوى) فى صالون (هدى شعراوى) الشهير . وتزوجها وعاش معها فى المعادى ٠٠ وكانت الموضة فى تلك الفترة هى الزواج بخمسة وعشرين قرشا ٠٠ والعصمة بيد الزوجة ٠٠ دفاعا عن حرية المرأة ٠ وتزوجت الدكتورة درية شفيق من الأستاذ أحمد الصاوى محمد بهذه الطريقة أيضا ٠٠ وكانت طريقة مبهرة فى عصرها ، وحطمت

عصر الحريم المملوكى التركى العثمانى .. وهو عصر
(مراد بك) جد (سيزا نيراوى) اقصد زينب المرادية ..
ولكن المثال مصطفى نجيب كان يحتر كثيرا بلحيته العربية ..
التي لا تطول مثل لحي القوقاز أو اليهود .. وكان يحتر أيضا
بعباءته العربية التي يرتديها فوق ثيابه الأوربية .. ولبس
عباءة وتقر عينى .. أحب الى من لبس الشفوف .. نحت
تماثيل كثيرة لاندري أين ذهبت ؟ ..

وشاء سوء الطالع ان يعد (مصطفى نجيب) تماثيل
للملك فؤاد ووالده الخديوى اسماعيل قبيل قيام ثورة
٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. كان تماثل الملك فؤاد ميوضع فى ميدان
عابدين ، وهو تماثل للملك ممطيا صهوة حصان وكان تماثل
الخديوى اسماعيل والد الملك فؤاد تماثالا نصفيا ميوضع فى
ميدان الاسماعيلية وهو ميدان التحرير الآن .. وأقيمت
قاعدة التماثل فعلا فى الميدان ورأها ملايين الناس .. ثم
رفعت عند حفر مترو الأنفاق .. ونحت التماثل مصطفى
نجيب التماثلين .. وأراد الملك فاروق أن يهدم نصف حى
عابدين ليوصل ميدان عابدين الى ميدان الاسماعيلية أى ..
ميدان التحرير ، حتى ينظر اسماعيل الى ولده فؤاد ، فقامت
الدنيا ولم تقعد حتى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. وسقط الملك
.. وسقطت الملكية .. لم يكن للمسكين مصطفى نجيب ذنب
فى كل هذا .. فقد كان فنانا ينحت تماثيل .. ثم صنع
التمثال الذى وقع فى قبضة الأقدار تماثالا لأحمد عرابى وضع
أمام محطة سكة حديد الزقازيق .. لم يكن يهمه أن يكون
التمثال للملك أو امبراطور أو ثائر .. بل كان الفن هو الذى
يحركه نحو غاية مجهولة .. ولكن الفن وحده لا يكفى ..

مصطفى نجيب هو التماثل الذى نحت تماثالا لعدنان المالكى

في دمشق ومصطفى نجيب هو الذي فتح ورشة نجارة لشركة
مقاومات العبد باشا في المعصرة بضواحي القاهرة ..

هل تلوم (جوته) شاعر الألمان الأكبر لأنه استقبل
نابليون بونابرت .. الذي غزا ألمانيا وهو في طريقه الى
وارسو وموسكو ؟ ..

هل تلوم (بيتهوفن) موسيقار الألمان الأكبر لأنه عزف
نشودة الانتصار لنابليون بونابرت ...

لقد كان مصطفى نجيب مثالا عظيما ، ونحاتا عظيما
من أبناء مصر .. أين تماثيله ؟ أين فنه المصري الأصيل ؟
.. وهل ضاع بسبب السياسة .. والملك فؤاد والحدوي
اسماعيل .. وعرايى .. وعدنان المالكي ؟ .. لست
أدرى ...

ملك الصعاليك

عندما دخل مصطفى حمام من باب مقهى (بار اللواء)
وفى يده صفيحة فارغة من صفائح البنزين ، التفت اليه
رواد المقهى فى دهشة واستغراب ولكنه اندفع نحو منضدة
يجلس اليها جماعة من الأصدقاء ، وقال فى ظرف وخفة دم ،
وهو يشير الى صفيحته الفارغة .. ايدك .. ثمن البنزين
.. ودس الأصدقاء أيديهم فى جيوبهم .. وفى لمح البصر
هرول مصطفى حمام خارجا من الباب الذى دخل منه .. كان
أمير الصعاليك قد اشترى سيارة قديمة ، عندما كان ثمن
السيارة السترويك المستهلكة خمسة وعشرين جنيها ولكن
لم يكن يملك ثمن البنزين بعد أن امتلك السيارة ...

ولم تشهد القاهرة نديما مثل محمد مصطفى حمام ..
الصعلوك المصرى العظيم .. وجه بشوش مشرق دائما ،
وعينان ذكيتان ، وابتسامة دائمة .. وافلاس دائم .. مع أنه
كان يكتب الخطب للنحاس باشا زعيم الأمة ورئيس الوزراء ،
وكان يشغل بالصحافة ، ويجالس الباشوات والكبراء
والوزراء .. ويكسب عشرات الجنيهات ، ولكنه كان من
اعظم الهواة لفنون الصعلكة .. كان صعاليك الشعراء

والأدباء زينة القاهرة في ذلك الزمان .. ومنهم زعماء مثل
بيرم التونسي وعبد الحميد الديب ومحمد علي غريب وصاحبنا
محمد مصطفى حمام .. وكان فيهم مغمورون ضاعت
أسمائهم على أرصفة الشوارع ولكنك كنت تراهم وتعرفهم
بسيماهم ، ومنهم من يحمل تحت ابطة كتبا وصحفا ومجلات
لا تفارقه مهما تقادم العهد بها .. ومنهم من لا يحمل
ورقة ولا قلما وعلى رأسهم مصطفى حمام .. كان يسمعك
شعرا ويوهمك أنه للمتنبي أو شوقي فتكاد تصدقه ، وكان
يتلو القرآن بصوت عذب فيخيل اليك أنك تسمع الشيخ
محمد رفعت أو الشيخ علي محمود ، وكان يخطب وهو جالس
على الكرسي وسط اصحابه ، فترهف الأسماع ويقولون :
هذا هو صوت .. مصطفى النحاس طريقته في نبرات
الصوت وانفعال أوتار الأعصاب ..

وقد ألف مصطفى حمام قصائد لأمير الشعراء أحمد
شوقي ، وزعم أن شوقي أملاها على بعض النساء والرجال من
العالم الآخر .. وعندما حضر أحد الذين يشتغلون بمالم
الأرواح روح شوقي في غرفة مظلمة ، أخذ هذه القصائد
ونشرها في مجلة (عالم الروح) التي كان يصدرها ..
وأحدثت ضجة في الوسط الأدبي ، حتى أن الشاعر الراحل
صالح جودت كتب مقالات تؤكد أن هذا الشعر من الشوقيات
.. وأنه يتم عن طريقة شوقي وصياغته وكان مصطفى حمام
يضعك ساخرا ويقول :

— لو كان شوقي حيا يرزق الآن لكسبت منه الوق
الجنهات ، ولم يكن مصطفى حمام نديما للباشوات في مقهى
(بار اللوام) أو مقهى (الانجلو) فحسب ولكنه كان يحلو له
منادمة البؤساء الضائعين من المشتغلين بالصحافة في تلك

الأيام ، وكان معظمهم من مجهولي الاسماء ، الذين يلتقطون
أرزاقهم بالمشقة والعناء ، وحين يشعشع الغرور في رؤوسهم
يزعمون مزاعم من أعاجيب الأوهام . فيقول أحدهم أنه
أصلح أسلوب طه حسين في كتاب (على هامش السيرة)
عندما راجعه وصححه ، ويزعم آخر أنه هو الذي ألف كتاب
(حياة محمد) للدكتور محمد حسين هيكل . ويدعى ثالث
أنه فرغ منذ ساعة من كتابة مجلة (الصباح) كلها من الجلفة
الى الجلفة . . . ولكن الأستاذ مصطفى القشاشي كتب على
بعض المقالات أسماء الدكتور زكي مبارك وإبراهيم
عبد القادر المازني وغيرهما لتشتهر مجلته وتبيع في السوق
. . . كان محمد مصطفى حمام هو السيد في هذه لأوهام . . .
فقد كان الصعاليك المجهولون يسمونه كل ليلة وهو يقلد
شعر شوقي وحافظ ، أو أسلوب طه حسين والعقاد . . .
فأوهمهم الغرور المشعشع بما يقولون . . . كان هذا الأديب
موهبة خارقة في تقليد الأصوات والأشعار وأساليب الأدباء ،
فضاعت مواهبه الحقيقية وتبددت على مناضد المقاهي التي
كان يجتمع حولها هؤلاء الصعاليك ليطربهم ملك الصعاليك
... محمد مصطفى حمام . . .

قصيدة على رخامة المقهى

كانت فترة السهرة عند الدكتور زكى مبارك تبدأ عند
منتصف الليل .. وكان مكانها مقهى صغير فى ميدان
التوفيقية .. صيفا على الرصيف وشتاء داخل المقهى ..
منضدة محجوزة دائما للدكاترة ومعظم المقاعد لأصدقائه
ومريديه من الأدباء والمتأدبين والهواة الذين يسمعون وليس
لهم فى التور ولا فى الطحين .. ولكنهم يمصصون شفاههم
للاستحسان ، وقد تخرج أصواتهم من حلقهم فيقولون :
الله .. الله ..

كان زكى مبارك يكتب مقالاته الشهيرة (الحديث ذو
الشجون) على هذه المنضدة الرخامية ذات القاعدة الحديدية
.. يكتب على أى أوراق يجدها بين يديه ، ولو كانت ورقة
لف فيها سندوتش فول أو ظهر علبة سجائر فارغة .. أو
ورقة يقطعها له (أنجلو) الجرسون من كراسة حسابات
المقهى وعندما يكتب بقلم الكوييا الشهير الذى كان يحتفظ
به فى جيبه الأعلى .. كان الصمت يسود حتى يعود القلم
الى مكانه ، وتندس الورقة فى جيب الدكتور ثم تبدأ الجلبة
مرة أخرى .. تثور المناقشات وتبرق فكرة فى رأس زكى

مبارك فيخرج القلم ويبحث في جيبه عن ورقة بيضاء ..
وقد ينزع أحد المريدين ورقة من ظهر كتاب لم تطبع مصادفة
فيكتب الدكاتره فكرة أخرى من المقال ويدسها في جيبه ..
هكذا كان يكتب الدكاتره أروع مقالاته .. (الحديث ذو
الشجون) التي كانت تنشرها جريدة البلاغ فتدوى في
الآفاق .. وتباع النسخة من الجريدة التي كان ثمنها خمسة
مليمات بمشرة قروش عندما يأتي المساء ويدخل ليال القاهرة
في حياة الساهرين .. كانت هذه الأوراق هي فقرات المقال
الشهير الذي لم يكتب مثله حتى الآن في صحيفة يومية ..
شعر ونثر ونوادر ونقد وذكريات .. كلها مرتبطة بحياة
الرصيف أو حياة المقهى وكلها سمعها الأدباء والهواة من
مريدي الدكاترة زكى مبارك قبل أن يكتبها بأسلوبه البركاني
الثائر المنطلق دائما مثل طلقات الرصاص أو هبوب الرياح
أو نسيم الليل عندما يهدأ البركان .. وذات ليلة حدث
مالم يكن في الحسبان .. جاء شيطان الشعر للدكاترة زكى
مبارك فترك الرصيف ودخل الى المقهى .. فانصرف المريدون
واحدا بعد واحد ..

ظل الدكتور جالسا يترنم وهو يدق الأرض بمصاه ..
ويدق رخام المنضدة بأنامله .. وكان لابد للخواجه أنجلو
أن يغلق المقهى وكان لابد للدكتور أن يعود الى داره بمصر
الجديدة .. كيف ياخواجه ؟

مترو مصر الجديدة توقف عن السير .. أغلق الباب
واذهب الى شيطانك فقد جاءنى شيطانى .. ولكن أترك
المصباح مضيئا .. أغلق أنجلو الباب .. جاء وحى الشعر ..
بحث زكى مبارك عن ورقة ليكتب القصيدة الشهيرة ليلة
الثلاثاء .. يئس زكى مبارك من وجود ورقة داخل المقهى

.. أخرج قلم الكوبيا من جيبه .. بدأ يجرب الكتابة على
الرخامة .. نجحت التجربة عند بلل الرخامة بالماء .. كتب
القصيدة على الرخامة ..

وفي الصباح جاء أنجلو مبكرا وفتح الباب .. وجد
الدكتور جالسا باسم منتشيا .. نظر الى الرخامة فوجدها
مكتوبة وكأنها لوحة فرعونية قديمة .. اطمأن أنجلو على
الدكتور زكى الذى خرج مهرولا وبيده عصاه الى دار البلاغ
.. قال لسكرتير التحرير ابراهيم نوار .. اذهب الى مقهى
التوفيقية وانقل القصيدة من الرخامة .. تناول ابراهيم
نوار - رحمه الله أوراق (الحديث ذو الشجون) وأسرع الى
المقهى ونقل القصيدة التى نشرت مع المقال وفى المساء ذهب
زكى مبارك الى صديقنا محمد فتحى وطلب منه تسجيل
قصيدة (ليلة الثلاثاء) فى الاذاعة مع تأليف وتلحين وغناء
الدكتور زكى مبارك .. وسجلت فعلا على شريط معدنى
ولكنها لم تذع أبدا .. ثم محى الشريط النادر فيما بعد ..
ياخسارة ...

شاعر الأطفال – وتنبل السلطان

كان التنبل السلطاني قد نزل من تكية المغاوري الشهيرة
في القلعة ومعه غرارة تحت ابطة ليضع فيها طعام التناولة
من اللحوم والخضروات والخبز الذي يشتريه كل يوم من
سوق المعتبة الخضراء .. ولكنه عطش في الطريق وصعد
سلام القهوة العالية في الحلمية الجديدة أمام شارع محمد
علي .. وقدم اليه رمضان غلام المقهى كوب ماء .. وكان
الشاعر محمد الهراوي يجلس مع صديقه الشاعر الشيخ
محمد الأسمر حول منضدة عليها أكواب الشاي وأقداح القهوة
.. والهراوي يدخل الشيشة وحوثلها بعض أدباء الشباب ..
نظر التنبل الى هذه المنضدة الحافلة .. وكانت كل مناضد
المقهى خالية في هذا الصباح .. الموظفون في الدواوين
والطلبة في المدارس .. والشاعران ليست لهما قيود
ولا حدود .. والشباب من طلاب الجامعة ليست عندهم
محاضرات أو هربوا من المحاضرات .. والتنبل ينظر ويتعجب
والهراوي ينظر اليه ويبتسم وعيناه تلمعان بالموودة .. تقدم
التنبل خطوه حتى اقترب منهم ، فدعاه الهراوي للجلوس ..
جلس .. طلب له قهوة .. شرب القهوة .. سمع الشيخ

محمد الأسمر يترنم بقصيدته التي مستغنيها أم كلثوم في حفل زفاف الملك فاروق والملكة فريدة .. أعجب التنبل بالأنغام وإن لم يفهم الشعر وضع القرارة على بلاط المقهى .. سادة نخب .. وكلما نغمها الشيخ محمد الأسمر اهتز التنبل طربا .. تصور كيف تكون عندما تغنيها أم كلثوم .. الله .. الله .. وازداد التنبل طربا .. سأل الشيخ عن غناء التنايلة في حلقات الذكر التي يقيمونها في التكية على أنغام الدفوف .. فرددها باللغة التركية ولم يفهم أحد من الحاضرين .. طلب الهراوي من التنبل ترجمتها الى العربية فبدأ يترجمها بأسلوب هامى ركيك .. نسي التنبل اللحم والخضروات والخبز .. بدأ يردد اشعارا تركية في التصوف ويلقيها في تنغيم حلو .. الانسجام سيطر على القهوة العالية .. شاي يارمضان .. شيشه عجمي يارمضان .. قهوة سادة يارمضان .. ثم حان وقت الغداء .. وكان الشيخ الأسمر على مائدة حديقة الهراوي في بيته خلف ملاعب المدرسة الخديوية .. فقاما حقا .. وأخذ التنبل القرارة ووضعها تحت ابطه .. لم يذهب الى سوق الخضار ولكنه سار معها .. كان الثلاثة في نشوة الشعر .. انتظر الحاج سري بابا أو حاجي سري بابا شيخ تكية البكتاشية بالمغاوري عودة التنبل ومعه زملاؤه التنايلة .. أذن لصلاة الظهر والمصر .. وأن للمغرب وصلاة العشاء .. ولكن التنبل لم يعد .. امتدت جلسة الشعر والنغم في بيت الهراوي ..

اتصل حاجي سري بابا بالبرنس يوسف كمال المسئول عن تكية البكتاشية ، وأخبره باختفاء أحد تنايلة السلطان في الشارع بين المغاوري وسوق المعتبة الخضراء .. دقت أجراس التليفونات في أقسام البوليس .. سعادة الباشا

محافظ القساهرة أمر بالبحث قورا عن التنبل المختفى فى
سلقط وملقط ولو فتشوا شارع محمد على بيتا بيتا ودكانا
دكانا .. اثبت المخبرون السريون فى كل مكان يبحثون ..
دخلوا القهوة العالية وسالوا رمضان فحكى لهم الحكاية ..
طرقوا باب الشاعر محمد الهراوى بعد منتصف الليل ليجدوا
التنبل نائما فى المندرة وقد وضع غرارة الأكل تحت رأسه
.. رفض التنبل العودة فى الليل وقرر العودة بعد طلوع
النهار وشراء الأكل من سوق العتبة الخضراء .. وقد ظل
الشاعر محمد الهراوى يحكى الحكاية لكل من يلقاه ، ويعلف
بالله العظيم انه لن يعرف تنابذة السلطان أبدا حتى لو كان
بينهم شمراء ... وكان رمضان غلام المقهى يروى الحكاية
بطريقته فقد انتهى الموضوع على خير مع البرنس يوسف
كمال .. فكيف ينتهى لو تدخل السفير البريطانى السير
ما يلز لامبسون صديق حاجى سرى بابا ومد فى الزيارات
لتكية البكتاشية فى جبل المقطم ؟ نسيت أن أقول لك ان
الشاعر محمد الهراوى كان رائد شمر الأطفال فى الجيل
الماضى .. وكان كل التلاميذ يحفظون .. كلماته .. تطلتى
صغيرة .. واسمها نميرة ...

وكان الشاعر محمد الأسمر هو مؤلف أغنية الزفاف
الملكى .

كامل الشناوى .. رنين الشعر والضحكات

كانت ليالى القاهرة تسهر مع كامل الشناوى .. حلاوة الكلمة ورنين الشعر .. والضحك الساخر من كل شىء فى الحياة كانت تسبق خطواته الى كل مكان يحلو له .. شاعر لم يعيش وحده لحظة واحدة من حياته الا بعد صياح الديك ، حين يأوى وحيدا الى فراشه بعد جولات الليل والنهار ... كان يحب أكل السمك ، ولكنه لا يحب أن يأكل وحده .. بل يبعث الى صديقه السماك من يحضر له كومة هائلة من أصناف الأسماك والأخباز .. والمشهيات ، ويزيح كل الأوراق من فوق مكتبه .. الذى يجعله مائدة حافلة ، تكفى لعشاء كل محررى الأهرام عندما كانت الجريدة فى مبناها القديم بشارع مظلوم .. ثم يدعو المحررين واحدا واحدا لأكلة السمك .. ثم تنتهى المأدبة بعد لحظات ويعودون الى الكتابة والتحرير ... وكنت تراء فى الكازينو على شاطئ النيل - مكان فندق شيراتون - وقد اشترى نصف عربة الترمس الواقفة على الرصيف ، انتظارا لأصدقائه الذين يتسلى معهم طول الليل بحبات الترمس اللذيذ ... وأحيانا يجلس فى قاعات فندق سميراميس القديم فى الشتاء أو فى شرفته فى

الصيف ، ومن حوله أشتات من الناس لا يشبعون من حديثه ، وترهف الأذان من أقصى المكان لتسترق السمع الى كلماته الرنانة التي تشيعها الضحكات .. فتتوازن الكلمة مع الضحكة ، في مواقف السرور والفرح .. أو في مواقف الأسى والفجيرة لم يكن كامل الشناوى نديما لأحد .. ولكن كان الندامى يلتقون حول ملك الكلمة .. فيطعمهم أحيانا ، ويسقيهم أحيانا .. وكان منهم أدباء وفنانون وشعراء .. وكان يطرد من مملكته ثقلام الظل والطفيلين ، والحمقى ، ومن ينكدون على الناس في لحظة النشوة الغامرة ، أو يتبلد احساسهم في لحظة الآسى فيضحكون في بلاهة حمقام .. وكان من هؤلاء واحد لا يكاد كامل الشناوى يراه حتى يضع يده في جيبه ويخرج ريالاً من الريالات الفضية .. ثم يضحك ضحكة مجلبة ويقول له .. خذ .. هذا الريال يكفيك للسهر في قهاوى الفجالة ثم يعود كامل الى أصحابه ، ليقول هذا رئيس تحرير من رؤساء تحرير الحبس .. وكان قد ظهر في الصحافة المصرية حينذاك هذا الصنف المجهول من رؤساء تحرير الصحف مجهولي الهوية ، الذين كانت توضع أسماؤهم على الصحف .. وحين تقدم الجريدة الى النيابة في تهمة صحفية يتعرضون للسجن يوما أو بضعة أيام ثم تفرج عنهم النيابة بكفالة خمسين جنيها من جنيهاات زمان ، فتدفع لهم ويستردونها قانعين من الفدية بالاياب .. أن بالجنيهاات الخمسين التي دفعت لهم ثمنا للحبس .. كان ساهر الليل معروف المكان في القاهرة لا يعجز أصحابه عن الوصول اليه أينما وجد ، فأخبار تنقلاته معروفة عند الجرسونات ، وكانهم وكالة أنباء ترصد تنقلات قائد جيش في معركة ليلية دائمة مستمرة لا تنقطع ابدا .. وكانت القاهرة في الليل مثل حلم من أحلام شهر زاد ، لا تنام قبل ان تسمع حكاية كامل

الشناوى .. جعل الفن فى خدمة السياسة وهذا هو سر
الأسرار .. الليل والسهر .. والشعر وليالى القمر والفاتنات
من الراقصات والفنانات ... ثم أدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح .. وغير المباح .. وقد يحلو له
فى بعض الليالى أن يصعد مع صاحبه الى المعادى ، قبل مطلع
الفجر ثم يقف وسط التخميلة ليشم عطر الفل والياسمين ،
ويعود فى سيارته الى جاردن ستى مع مشرق الشمس ...
لينام .. وذات ليلة ، فى أسوان .. عند افتتاح السد العالى
فى مهرجان عالمى مشهود ، سهر كامل الشناوى ، ثم أوى الى
غرفة فيها سرير سفرى صغير .. لم يكد ينام عليه حتى هوى
به السرير فاقسم أن ينام فى فندق .. وارتدى ثيابه ..
وخرج مع شعاع الفجر ، وحقيبته فى يده .. وبعد أن صبحا
من نومه .. كتب قصيدته التى غنتها أم كلثوم : على باب
مصر أكف تدق .. ألم أقل لك أنه جعل الفن خادما للسياسة ..

حسين عفيف شاعر الاغلقه الوردية

شهدت شوارع القاهرة فى الأربعينات رجلا أنيقا شديد
الأناقة ، مهندس الثياب . . . حليق الذقن فى دقة بارعة ،
لامع الشعر يكاد يصففه شعرة شعرة لا خصلة خصلة وكنت
تراه فى غالب الأحيان مرتديا بدلة سوداء ، متقنة التفصيل
لم تبتعد عنها المكواة الا منذ لحظات . . ولعل صاحبها كان
يحرص على الحياة واقفا ، فلا يجلس على كرسي ، ولا يستريح
مسترخيا فوق أريكة . . فلم يره أحد الا ماشيا فى الشوارع
بخطوات بين السريعة والبطيئة ، وقد حمل كتبه وصحفه
ومجلات تحت أبطه ، لا يتوقف عند منعطف طريق ، ولا يتريث
فى مشيته لسبب من الأسباب ، وقد ساعدته الشوارع
والأرصفة فى وسط المدينة على هذه الحركة الأوتوماتيكية
المتدفقة ، فلم يكن فيها زحام ولا مطبات ولا عقبات . . . كان
هذا الرجل الأنيق يسير نحو غاية مجهولة . . لا أحد يعلم
الى أين ذهب والى أين يريد أن يذهب . . وقد تراه فى
الشارع ساعة الظهيرة فى عز الصيف . وقد تشاهده ساعة
العصرى أو ساعة الغروب فى أى شارع ، ثم تعود الى هذا
الشارع فتراه مرة أخرى عاد من حيث بدأ رحلته . . . أمزه

عجيب .. هل كان يبحث عن شيء مفقود ؟ .. وهل كان هذا الشيء تائها في شوارع وسط القاهرة ؟ كان حسين عفيف المحامى مثل المنادى الصامت الذى يبحث عن طفل مفقود .. ولكن المنادى فى ذلك الزمان كان يحمل جرسا وكان يصيح بالناس : ولد تايه يا اولاد الحلال ، وحلاوته نص ريال .. واقتران اسم حسين عفيف فى تلك الايام بشيء جديد ظهر فى الحياة الأدبية اسمه : الشعر المنثور .. وكان حسين عفيف يطبع هذا الشعر المنثور فى كتب أنيقة جدا .. ورق فاخر وأغلفة وردية كأنها رسائل عشاق ، ولعله كان يقلد نفسه فى أناقة زيه فجعل الأناقة طابعا لكتبه المطبوعة .. ولعله كان يهتدى .. بطريقة (أحمد الصاوى محمد) صاحب (مجلتى) عروس المجلات فى تلك الأيام جمالا وأناقة وشياكة .. عندما كانت مجلة (المقتطف) كئيبة واجمة وكأنها فيلسوف رث الثياب متكوش الشعر لم يعرف الموسيقى طريقه الى ذقنه ، ولكنه ينطق بالحكمة ، وعندما كانت مجلة (الهلال) متواضعة تواضع الأدباء الفقراء الذين يكتبون روائع القصص والشعر بخط جميل على ورق تافه رخيص وكان (أحمد الصاوى محمد) سباقا الى طباعة الكتب الأنيقة أيضا ذات الورق الفاخر والأغلفة الوردية .. وقد تبعه حسين عفيف فى طريقته عندما طبع دواوين شعره المنثور ثم أصبح هذا الشعر المنثور أو النثر المشعور موضة العصر وامتلات به كراسات الصبيان والبنات من المراهقين والمراهقات الذين كسروا عمود الشعر فى سبيل الهوى الغلاب ، والعشق الجامع كل ولد يحب بنتا يكتب لها هذا الكلام .. وكل فتاة تحب غلاما تكتب له هذا الكلام .. حتى اختلط الأمر .. وأصبح قضية أدبية قبل قضية الشعر الحديث .. وذات يوم غضب الدكتور عبد الوهاب عزام غضبا شديدا ، وأخذته النخوة

العربية ، . . واعتقد أن الشعر العربي يتهده الخطر ، وأن
المتنبى صديقه الصدوق يستصرخه من قبره لينقذ ديوان
العرب الذى هو الشعر من هذا الرجل الذى أسمه : حسين
عفيف . .

وقرر الدكتور عبد الوهاب عزام أن يتولى بنفسه تدريس
هلم العروض والقوافى فى كلية الآداب بجامعة القاهرة . .
وهذا أضعف الايمان ولكن عمود الشعر كان قد انكسر ،
ووضعت بقاياها داخل هذا الغلاف الوردى الأنيق صنعه حسين
عفيف من ورق هش مزقته الأيام وأحالت لون الورد الى لون
الشراب فوق رف مكتبة علاها الغبار غبار الزمن .

العملاقان

كان أحمد حسن الزيات يكتب افتتاحية مجلته (الرسالة) فيخيل اليك أن قلمه معلق في عداد تاكسي لا يخطيء في العدد ٠٠ كل افتتاحيات الرسالة خلال سنوات طويلة ، كانت تشغل نفس المساحة الورقية المطبوعة لاتزيد ولا تنقص ، وهي براعة خارقة في المقال الأدبي الذي لا يحتمل الحذف أو الاضافة بسبب أسلوبه المحكم ، ولو أنك حذفتم سطرا أو سطرين لاختل الميزان ، وضاع البيان ٠٠ والكتاب الذين يكتبون الكلمات ويمدونها عدا قليلون ٠٠ أو كانوا قليلين في الجيل الماضي ٠٠ وكان أشهرهم (جورج برناردشو) المؤلف المسرحي العالمي ، فقد كان يشترط على ناشره بيع مسرحياته بالعداد الأدبي ، وعندما لايعجبه الثمن يطيل في كتابة مقدمة المسرحية حتى تصبح المقدمة أكثر عددا في كلماتها من المسرحية حتى تصبح ذاتها التي لا يستطيع تغييرها أو تبديلها أو الاطالة فيها ٠٠ ولكن الزيات لم يكن يستخدم العداد الأدبي من أجل المال ٠٠ لأنه هو نفسه صاحب مجلة الرسالة ، ولعله كان يستخدم هذا العداد لهدف فني بلاغى يؤكد قدرته الفائقة على التحكم فى الألفاظ والمعانى

مما جعل هذا الرجل الهادئ الوديع قلعة من قلعات الزمان
.. وما زال كثيرون يتحسرون على مجلة الرسالة وعصر مجلة
الرسالة .. وهذا أمر من الأعاجيب .. وأخيرا جدا صدر
في بغداد كتاب عن (احمد حسن الزيات .. كاتبنا وناقدا)
بقلم الدكتورة نعمة رحيم الفرادى .. حتى اسم الزيات
اختلط باسم الدكتور محمد حسن الزيات الذي كان وزيرا
للخارجية .. وأصبحنا نرى صورته في الصحف والمجلات قد
كتب تحتها اسم الزيات صاحب الرسالة .. ولا حول ولا قوة
الا بالله .. والزيات صاحب الرسالة كان رجلا ربعة . يسير
الهوينا .. وقد اشتهر في حي عابدين منذ أقام مبنى دار
الرسالة في أرض حمودة المقاول على الجانب القبلي من أسوار
قصر عابدين وقد اتخذ أحمد أمين صاحب مجلة الثقافة مقرا
لها عند الجانب البحري من قصر عابدين أيضا في حارة
الكرداسي حيث كانت لجنة التأليف والترجمة والنشر
الرسالة والثقافة كانا يحيطان بقصر عابدين من الشمال
والجنوب .. وكانت بين المجلتين حروب وممارك أشهرها
معركة زكي مبارك وأحمد أمين .. قال أحمد أمين كلمته
جناية الشعر الجاهلي على الأدب العربي .. وقال زكي مبارك :
جناية أحمد أمين على الأدب العربي .. وسقط في المعركة
صرعى كان أشهرهم الاستاذ السباعي بيومي الذي دافع عن
أحمد أمين فطعن زكي مبارك بقلمه طعنة نجلاء أودت بحياته
الأدبية وكان أستاذا في دار العلوم .. فكتب له زكي مبارك
مقاله الشهير : مدد يا سباعي يا بيومي مدد .. رحم الله
الجميع ..

كان من عادة الزيات أن يخرج من دار الرسالة ومعه
برتقالتان يضع واحدة في جيبه الأيمن والأخرى في جيبه
الأيسر .. ثم يسير في شارع باب باريس وحسن الأكبر حتى

يصل الى محل الكبابجي في باب الخلق وبعد أن يأكل الكباب يخرج البرتقالتين ، ويطلب طبقا وسكينا ، ثم يقشرهما في هدوء ورزانة وبراعة ، وكأنه يكتب افتتاحية الرسالة ثم يأكلهما .. ويقول لغلام المطعم .. هذا محل كبابجي .. وليس محل فكهاني .. ولذلك جئت بفاكهتي معي ، أما أحمد أمين فقد كانت أحواله أشد غرابة ، فما تكاد أطباق المشهيات والسلطات توضع أمامه ، حتى يأتي عليها جميعا ، ويأكل الرغيف ، فاذا ماشوى له الكبابجي الكباب ، وأنضجه على النار ، وأتى له غلام المطعم بالطبق الشهى تفوح منه رائحة الشواء . حتى يصيح به .. ماذا أفعل الآن يا بني لقد أكلت وشبعت وأنت الذي تأخرت .. ولو عاش الجاحظ في تلك الأيام ، لكتب فصولا عن أحمد أمين والزيات ..

الشاعر بعد منتصف الليل

كان الدكتور ابراهيم ناجى مأساة متنقلة فى شوارع القاهرة طبيب شاعر أحب الحياة ، ولم تمنعه الحياة الحب ، وقد ظل طوال حياته مثل الشاعر الآخر الذى قال : أهيم بالحسن كما ينبغى ، وأرحم القبح فأهواه .. كان يكتب الشعر بأى قلم يجده بين يديه ، وعلى أى شئ ترسم عليه حروف الكلام . كتب قصائد بأقلام الروج التى تستخدمها السيدات ، وكتب أشعارا على مناديل المائدة وعلى علب السجاير ، وعلى أشياء أخرى كثيرة ، حياته كانت قصيدة تائهة هائمة لاتجد لها مرسى تأوى اليه .. فقد عاش بحارا بلا ميناء .. كان ابراهيم ناجى يحب الصمود الى السماء ، ولا يستهويه المشى على الأرض أو الابحار فى البحار التى ليس لها شاطئ عليه ميناء .. وفى ليالى القاهرة وبعد منتصف الليل ، كان ابراهيم ناجى يركب مصعدا فى عمارة على مقربة من شارع فؤاد ، ويضبط على زرار رقمه ١٢ الطابق الثانى عشر حيث كان (نادى جرسونات المحال العامة) .. نادى الجرسونات أعلى مكان .. وأقرب مكان الى السماء ، فى ذلك الزمان قبل أن تبنى الأبراج ، والمكان الذى يسهر

حتى مطلع الشمس بعد أن تغلق معظم المحلات أبوابها ..
ضئيل الجسم ضاحك العين ، متمرد الوجه ، أصابعه تنقر على
خشب المنضدة الرخیضة حتى يخیل اليك أنه یعرف
سیمفونية أبدية مجهولة لم یسمعها انسان غیره ؟ ولا یرید
أن یسمعها لانسان غیره وهل هناك انسان غیره ؟ حتى الخدم
لا یعرفون عنه الا أنه الدكتور ناجی ، وهو لا یعرف الا انهم
یسهرون للخدمة فی نادى الجرسونات الذى یسهر فيه التائهون
فی الحياة بقروش معدودات .. ممثلون وممثلات ، وأدباء
وشعراء ، وناس آخرون ضاعوا بین أرصفة الشوارع ولم
یجدوا فراشا ینامون علیه ، فأمضوا اللیل جالسين على
الكراسی الرخیصة .. كراسی الخشب الخیرزان .. وحيدا
كان یجلس ابراهیم ناجی مستندا الى المنضدة ، لا یکلم أحدا ،
ولا یرید أن یکلمه أحد .. كانت الصاعقة قد وقعت على
رأسه ، وفصلته إحدى لجان التطهير من وظيفة طبيب فی
مستشفى قلاوون التسابع لوزارة الأوقاف .. وكان فی
الدرجة الرابعة براتب یزید قليلا على خمسة وثلاثین جنيها
فی الشهر .. ولم یدر لم فصلوه ؟ هل هو عدو لثورة يوليو
١٩٥٢ ، وقد دبر انقلابا ضد الثورة جند له ألف بیت مع
الشعر ، وأقام له حصونا وقلاعا من أوراق .. دواوينه
الشعرية ؟ وفى كل لیلة بعد منتصف اللیل یضغط على الزرار
رقم ١٢ ویصعد الى أقرب مكان الى السماء ، الى نادى
الجرسونات .. وكان فی المدينة شاعر آخر يتلوى وهو راقد
فی فراش السهاد ، محمود محمد صادق شاعر ثورة ١٩١٩ ،
وصاحب النشید الثورى المصرى .. بلادى بلادى فداك دمی
ونجواك آخر ما فى فمى .. فصلته لجان التطهير .. وكان
موظفا فی دار الکتب فی الدرجة الرابعة براتب قدره خمسة
وثلاثون جنيها مصریا .. أيضا .. كان صادق یقول انهم

فصلوه من الوظيفة لأن جده الأكبر سلطان من سلاطين
المملوكى فى وزارة الأوقاف ويل للشعراء من أنفسهم .. كم
يلاقون من العذاب .. وكم يجد الناس السعادة فيما كتبوه
.. تذكرنا ابراهيم ناجى بعد أن غنت له أم كلثوم قصيدة
الأطلال .. ولم نتذكر محمود محمد صادق حتى بعد أن كتب
النشيد القومى المصرى ..

مالك الحزين .. اسمه محمد علي غريب

عندما أتعبته الحياة ، وأرهقته الأيام البطيئة .. وضع كل ما يملك من ثياب وأشياء تافهة في حقيبة ، وركب سيارة تاكسي . وذهب الى المستشفى .. وهناك انتهت رحلته الترايبية في صمت ، وأغمض عينيه الى الابد .. وكان محمد غريب قد عاش حياته بلا طول ولاعرض .. فقد نسي الناس تاريخ ميلاده وتاريخ وفاته . ولم يكتب أحد اسمه في صحيفة أو في أوراق كتاب مع أنه كان يكتب الصفحات في الجرائد والمجلات .. وأحيانا يبقى من بعض الناس سطور في صفحات الوفيات .. وقد لايجود عليهم الزمان بهذه السطور المدفوعة الثمن لأن جيوبهم كانت خالية من المال أو لأن الذين يكتبون لهم النعى ليس لهم مال .. ولكن نعى محمد علي غريب لم يكتب في صفحات الوفيات .. ولكنه نشر في سطرين في بعض الصحف التي كتب فيها أبدع الصفحات وأروع الكلمات .. ومن أبدع كتاباته الفصول الجميلة البديعة التي كان يكتبها أيام زمان في جريدة الزمان تحت عنوان : شخصيات لا تتكرر وكانت هذه الشخصيات المجهولة التي لا تتكرر قد سقطت فجأة في قاع المجتمع ، وخرقت في

بحور النسيان .. ثم أصبح محمد على غريب نفسه واحدا من هذه الشخصيات .. كان مالك الحزين هو محمد على غريب ، مبتئس الوجه حتى يخيّل اليك أنه لم يعرف الضحك فى حياته وقد حفر الزمن على وجهه حفائر غائرة بقلم فولاذى قاسى عنيف وكان يهرول فى مشيته وكأنه يريد أن يلحق شيئا مجهولا لاسبيل الى الوصول اليه .. والغريب فى أمر غريب أنه كان كاتباً مشهوراً مرموقاً ذهبى القلم .. ولكنه لم يجن من هذا القلم الا صفائح فارغة لاتستحق شيئا الا أن يلقوها فى الشارع لتعبت بها أقدام صبية الطريق .. أدركته حرفة الأدب التى تشبه لعنة الفسراعة حتى ضاق بالحياة ، وأصبح واحدا من البؤساء الذين تزعمهم فى العصر الحديث شاعر النيل حافظ ابراهيم ، وهم فئة يشبهون حرافيش عصر الماليك الذين اشتهر أمرهم ، وبلغ عددهم أربعة آلاف حرفوش انتخبوا لهم زعيما يتحدث باسمهم مع السلطان .. ويعرض طلباتهم كلما جاءوا وهى لاتزيد عن رفيف ورطل كباب وكان السلطان يضح منهم أحيانا حين يلتئم شمل جمعهم فى (قره ميدان) تحت أسوار قلعة صلاح الدين ، فيرسل اليهم مماليكه بدل الرفيف والكياب ليطردهم حتى يصلوا الى مسجد السيدة زينب رضى الله عنها فيجود عليهم أهل الخير بالخبز والفول النابت .. كان محمد على غريب واحدا من عظماء حرافيش الأدب فاذا كتب كان ناصع الكلمات ، واذا ابتسم كان ذلك منة من السماء ، ولكنه كان فى أعماقه يحمل روحا ساخرة من أى شيء ولعله كان يرى الحياة من ثقب باب مغلق ، فلايد أن يتحنى ليشاهد مايجرى داخل هذه الغرفة الرهيبة التى تدور فيها أحداث الصراع الرهيب من أجل لاشيء ... الناس الذين تدوس عليهم الأقدام داخل الغرفة المقلقة يثنون فى صوت مبجوح ،

ثم يرفع غطاء رهيب من تحت جب عميق يأتي فيه المذبذبون
ليسقطوا في قرار سحق ، ثم يفلق الغطاء وتدور الآلة
الجهنمية لتحيل بقايا المذبذبين الى أشلاء تتناثر في ظلام الجب
... ولم يكن محمد علي غريب مثل معاصريه الذين ضربوا
بالدنيا عرض الحائط ، ولكنه حمل نفسه هموم المذبذبين
جميعا وهو واحد منهم . وظل ينظر من ثقب الباب داخل
الغرفة المغلقة حتى اتعنى ظهره . . كان صحفيا كاتبا بارعا
حلو الحديث . . وكان يصفو قلبه ويزول البؤس عن وجهه
إذا صفا له محدثه وفتح له قلبه . . وقد يبتسم . . وبعد
الرحلة المرهقة في صحافة القاهرة . . وبعد لعان اسمه . .
انطوت الصحف ، وفتح باب الغرفة المغلقة التي كان ينظر
من ثقب بابها ، ودخل الغرفة وانفتح الجب ، وألقى فيه مع
المذبذبين الذين عذبوا ضميره سنين طويلة . . ثم دارت الآلة
الجهنمية دائمة الدوران . هل تذكرون رجلا اسمه محمد علي
غريب ؟

كاتب لم يكتب عن محبوب ثابت

كان الدكتور محبوب ثابت من خالص الزعيم سعد زغلول وكان يملأ القاهرة بهجة وجلبة الرجل قصير القامة ، ذو اللحية الوقور والغليون الذى لا يفارق شفتيه . والسيارة التاريخية صعبة المرتقى حتى أنك لاتستطيع دخولها والجلوس على مقاعدها الا قفزا . وكأنها سيارة مصفحة لقائد عسكري . . . يكفى أن أمير الشعراء أحمد شوقي تحدث عن هذه السيارة فى قصيدة ذاتة مشهورة . . . لنا فى الحى سيارة حديث الجار والجارة ، ويكفى أن أمير الشعراء خصص جزءا من الشوقيات سماه المحجوبيات باسم محبوب ثابت الزعيم الاشتراكي وعضو مجلس النواب وطبيب جامعة القاهرة ، وشهدت القاهرة رجلا من أهل جنوب الوادى اسمه (صالح عيسى السودانى) كان يملك حقيبة جلدية يمسكها بيده فى حرص شديد . . . ويضع بداخلها أعز ما يملك مخطوطة كتاب عنوانه (محبوب ثابت) كان صالح شديد الوفاء للدكتور محبوب ثابت بعد رحيله ، ولو جرى ذكره على لسان ، أو نطق باسمه انسان ، فان صالح عيسى تدمع عيناه ، ويكاد يجهش بالبكاء ، ثم يخرج مخطوطته من حقيبته ، ويقلب

صفحاتها فى رفق ، وكأنه يلمس أنامل أستاذة الراحل
محبوب ثابت للسلام والتحية .. لأحد عرف العلاقة بين
هذا الرجل السودانى الحائر بكتابه ، وبين الرجل الذى ألف
عنه الكتاب .. وكان اذا سئل هذا السؤال يقول لسائله ..
هو النيل فى الخرطوم غير النيل فى القاهرة ؟ نحن نعيش من
شريان واحد ولم يكن صالح عيسى السودانى يسمح لأحد
بالاطلاع على كتابه الذى اشتهر أمره فى جميع مقاهى
القاهرة التى كان يتنقل بينها صاحبه فى الليل والنهار ..
واذ مد أحد يده ليرى ماذا كتب فى الكتاب كانت يد صالح
أسرع فى إخفائه داخل حقيبته واحكام اغلاقها .. وقد يوجد
المؤلف بقراءة صفحة أو صفحتين من كتابه على ساميه فى
مقهى من المقاهى اذا كان رائق المزاج ، فاذا سأل سائل عن
واقعة كتبها فى كتابه ، أسرع الى طى الصفحات ، وإعادة
الأوراق الى الحقيبة التى لاتفارقه .. متى يصدر الكتاب
ياصالح .. قريبا بعد أن ينتهى الحاج مصطفى محمد من طبع
كتاب جديد للعقاد ولماذا لاتسلمه مخطوطة الكتاب ياصالح ؟
.. هل أنا مجنون حتى أسلم روحى لصاحب مكتبة قد تضيع
منه نسخة الكتاب .. وماذا اصنع لو ضاعت ؟ .. وظل
صالح يطوف القاهرة كلها ، ويقف على باب كل مطبعة ومقهى
ويتحدث مع الناس عن محبوب ثابت وكتاب محبوب ثابت
.. هل تعلمون ماذا قال محبوب ثابت عن السودان ؟ .. كل
أقواله فى هذا الكتاب .. ليس فى مصر كلها أحد يعرف
السودان كما كان يعرفه الدكتور .. بالقاف لا بالكاف ،
محبوب .. ولماذا تنطقها بالقاف ياصالح ؟ .. ألا تعلمون
أنه يتكلم دائما بالقاف .. ألم تسمعه يقول لكم : يقينا
ياولدى .. وذات يوم قال أحد الخبثاء لصالح عيسى السودانى
.. لقد حققت قدماك من أجل طبع هذا الكتاب .. فلماذا

لاتطبع دفتر اشتركات وتأخذ ثمن النسخ مقدما من الراغبين
فى شرائه ؟ وأعجب صالح بالفكرة ، وطبع دفتر الاشتراكات ،
ولكنه تذكر أنه لا يستطيع تسليم المخطوط لأى مطبعة فى
الدنيا حتى لاتضيع . وقال الخبيث لصالح . . اذهب الى دار
الكتب ، واتفق مع أحد النساخين هناك ليكتب لك نسخة أخرى
من الكتاب . . ورفض صالح الفكرة ، فقد يأخذ النساخ
كتابه ولا يعيده . . ثم اختفى صالح عيسى السودانى وحقيبتة
الشهيرة وكتابه الحائر ، ولم يعد أحد يراه جالسا على كرسي
فى مقهى ولم يعرف أحد من هو صالح عيسى السودانى . .
وماذا كتب عن محبوب ثابت ؟ . . ؟

أحمد فتحى .. شاعر الليل والمصباح

كان الشاعر أحمد فتحى مثل مصباح معلق فى سقف
بحبل يسرى فيه تيار مجهول يضيئه فى الليل والنهار وانطلقاً
المصباح . وخلت غرفة الفندق من الضيف الذى عاش حياته
فيها وكأنه غريب بلا مأوى .. لقد كانت حياة أحمد فتحى
كلها قد تحددت بطريقة غريبة رسمتها الأقدار ، ولم يكن له
حق الاختيار وضع الشاعر فى القفص الذى لافكائك منه ..
غرفة فى فندق بوسط البلد ومقعد فى كافتريا الفندق ..
وصعود ثم هبوط من الغرفة الى الكافتريا وبالعكس ..
وكانه راكب قطار بين مصر والاسكندرية لايفادره مدى
الحياة .. آلاف البشر يركبون القطار ، يصعدون ويهبطون
وهو فى مكانه لايفادره أبداً ، وإذا أراد أن يتمشى فليس
أمامه الا أرصفة المحطات التى يتوقف فيها القطار لحظات
.. والنوم فى الفندق مثل النوم فى القطارات .. وقد كان
الدكتور زكى مبارك يسافر الى الاسكندرية كل أسبوع فى
الصيف . فيركب قطار الصحافة من محطة مصر بعد منتصف
الليل ، ويصل الاسكندرية مع مطلع النهار بعد أن يقف
القطار فى جميع المحطات بين القاهرة والاسكندرية لتوزيع

صحف الصباح وكان زكى مبارك يقول ان النوم في القطارات
خير من النوم في اللوكاندات ولكن أحمد فتحي عاش في
غرفة الفندق وبين جدرانها أكلا شاربيا نائما والفندق يعج
بالحركة طول النهار ، وحتى منتصف الليل أو بعد منتصف
الليل بساعة ثم تموت الحياة ٠٠ وفي بعض الليالي كان أحمد
رامى يتوكأ على صالح جودت ويأخذه في ذراعه وينصرفان
بعد القاء كلمة وداع لأحمد فتحي ٠٠ وفي ليالي يلتف حول
مائدة الشاعر في قاعة الفندق أدباء وشعراء وصحفيون
بعضهم من المشهورين وبعضهم من المغمورين ، يشرشرون
ويفضفضون ويقولون كلاما من كلام الليل الذي يطلع عليه
النهار فيذوب في أشعة الشمس ٠٠ وفي آخر الليل يتسللون
الى الشوارع التى تطل عليها المصابيح الباهتة كميون
للصوص يأوى كل الى بيته ، ويبقى أحمد فتحي وحده ومعه
خادم الفندق الذى تشاءب وكأنه ينذره بالنوم ٠٠ ثم يشرب
آخر قطرة من سراب الظلام ويحمله المصعد الى الغرفة ٠٠
النوم ٠٠ ما أقسى النوم على عيون الشعراء الشاعر يرقد على
مريده ، وعيناه مفتوحتان ، والمصباح المتوهج معلق فى
السقف ، وكأنه مشنوق فى جبل ، محكوم عليه بالاعدام حرقا
فى وهج النار التى ينبعث منها النور ٠٠ لماذا شنقوا
المصباح بالحبل لماذا حكموا عليه بالاعدام حرقا فى وهج
النار وهو الذى يضيء لهم بالنور ؟ ٠٠ الليل ٠٠ والمصباح
٠٠ والشاعر ٠٠ والقصائد التى تغنى بها المطربون فاطربوا
الناس ٠٠ شاعر الكرنك ٠٠ أغنية لمحمد عبد الوهاب التى
اهتزت لها العيدان ٠٠ وأطربت كل انسان كان يرقد وعيناه
مفتوحتان ترقبان مصباح الليل ٠٠ وحتى فى النهار كان
يغلق النافذة ويسدل الستائر ويترك المصباح مضيئا متوهجا
كان لا يريد ليل أن ينقضى مع طلوع شمس النهار ٠٠ ياليل

طل يا شوق دم .. انى على الحالين صابر .. وعندما يذوب
رحيق الحياة فى زجاجة القدر يأتى الخطر .. عندما تنكسر
الزجاجة ويصبح الانسان قطعاً من زجاج متناثر .. ثم
انكسرت الزجاجة ، وانطفأ المصباح .. ونظرت كيلوباتره
الى شاعرها الذى أغمض عينيه فلم يرى المصباح ولا الليل
ولا الزجاجة . وانتهى كل شيء ووقف الخادم عند باب المصعد
ذات ليلة يتشاءب كمادته ، وفتح الباب وانتظر طويلاً
يأتى الشاعر ليصعد .. ولكن أحمد فتحى كان قد صعد الى
مكان آخر لاعودة منه الى غرفة الفندق ..

فارسان فى عربـة الخنطور

كان المقعد الخلفى لعربـة الخنطور لا يتسع لهما ، فاذا ركب أحدهما واستقر فى مكانه ، وحاول صاحبه الركوب بجانبه لا يلبث أن ينزل من العربـة ليترك المكان لصاحبه الآخر . . . وهذه الحركة الكوميديـة كان يشاهدها الناس أمام أبواب المقاهى الشهيرة فى القاهرة فيقفون للفرجة على هذا المنظر الفريد ، ثم يركب الصديقان الحميمان معا بعد لآئى شديد . . . وتتحرك العربـة نحو مقهى آخر قد يكون فى ميدان الأوبرا أو شارع خيرت أو باب اللوق . . . وهذا أمر يتكرر بعد الركوب وعندما يبدأ الخوذى فى استخدام سوته ليحرك الحصانين بحركته التقليديـة التى تحدث فرقة فى الهواء ، فيخيل اليك أنه يلهب ظهر الحصان ، الأيمن أو الحصان الأيسر أو الحصانين معا كان محمد السباهى وعباس حافظ لا يفترقان ، ولا يجلس أحدهما منفردا عند منضدة فى مقهى بل كانا متلازمين كتوأمين ، وبينهما حديثه متصل . . . كانا مثل زوجى حمام يتناغيان ، ولا أحد يعلم ماذا يقولون . . . هذان الأديبان الكبيران كانا من أصحاب الأساليب العربيـة الرصينة البليغة التى تنتقى الألفاظ وتضع الكلمات فى

مواضعها عندما كان مقياس البلاغة هو جزالة اللفظ وروعة الجرس ونصاعة الأسلوب وعندما ترجم محمد السباعي رواية (يوليوس قيصر) لشكسبير زخرف بعض مشاهدتها التمثيلية بأبيات من شعر المتنبي ، فأنطق قيصر بعيون الشعر العربي مما لم يحدث له مثيل في ترجمة للمسرحيات وكان عباس حافظ يكتب المقالات السياسية الخطيرة بأسلوب أدبي طنان رنان في ذلك العصر الذي كان فيه كبار الأدباء هم كتاب السياسة وقد تزعمهم طه حسين والعقاد والمازني والدكتور محمد حسين هيكل وتوفيق دياب وغيرهم . . . ولكن عباس حافظ كان أكثرهم صنعة وأناقة وكأنه يكتب بأسلوب عبد الحميد الكاتب أو ابن العميد وكان محمد السباعي وعباس حافظ يشتركان في خصال واحدة ويتوافقان في ثقافات مشتركة بينهما ، حتى اختلط كل واحد منهما بصاحبه وكأنهما شخص واحد أصبح بقدرة قادر رجلين اثنين كانا يتقنان أدب اللغتين العربية والانجليزية اتقاناً فائقاً وقد ترجم محمد السباعي رباعيات الخيام عن ترجمة فتزجيرالد الانجليزية ترجمة دقيقة متقنة ولكن بلا شاعرية فتفوق عليه أحمد رامى بشاعريته وليس بسبب معرفته للغة الفارسية لغة عمر بن الخيام وتولى عباس حافظ رئاسة وكالة الأنباء العربية التي أنشأتها بريطانيا في مصر ، وكانت أول وكالة أنباء مصرية، بالاسم ، فكان مديرها العربي ، عندما كان (توم لتيل) الصحفي الانجليزى الشهير مديرها البريطانى . . وكان عباس حافظ هو الذى وضع الأساس لقاموس ترجمة الأخبار من الانجليزية الى العربية . . وجهان مشرقان عرفتهما مقاهى القاهرة عندما كانت ندوات أدب وفكر وثقافة وعندما كانت عربات المنطور تحت الطلب لتنقل الراغبين من مقهى مجاور لمحطة باب اللوق يملكه رجل

بلغارى الى مقهى (بار اللواء) على بعد خطوات لتلتقى فيه
بجرسون يونانى ، والحياة رخاء ، والدنيا على خير ما يرام ،
وقد يحلو للأديبين أن يمضيا الى مقهى بشارع عبد الخالق
ثروت . . والبلغارى واليونانى والقبرصى فى الخدمة ورهن
الإشارة وعلى وجوههم ابتسامة . . لماذا لا يتحدث الأدباء عن
المتنبى وابن الرومى وأبى نواس والمجاط ؟ هل هناك مانع
ولماذا لا يتكلمون عن شكسبير وشيللى وكيثس أو يتحسس
أحدهم لشاعر الألمان جوته أو شاعر فرنسا فيكتور هوجو ؟
المائدة حافلة والمنطور على الباب . . والخدم يطوقون من
حولهم فى أدب جم يلبون الطلبات ولو كانت لبن العصفور . .
وكتب محمد السباعى وهو والد صديقنا الراحل القصاص
يوسف السباعى ، وكتب عباس حافظ أنصح الصفحات فى
الأدب المصرى الحديث . . هل تذكرون .

الدكتور أحمد ضيف .. الكاتب الغريق

الدكتور أحمد ضيف .. الرجل الغريق .. صاحب الكتاب الذى نشر فى مقالات ولم يطبع داخل غلاف .. الأديب المبدع ، والأستاذ الفذ الذى ظل طه حسين يطارده أينما ذهب .. ويبعده حيثما ذهب استاذى الذى علمنى أن كل الأفكار ملقاة على رصيف المياه .. عند بائع عيدان القصب فى شارع الجامعة .. وعند بائع القل الذى كان يقف عند محطة الترام .. وعند بائع الترمس الذى كان يتخذ مكانا لمربته الحافلة بالقلل القناوى المملوءة بماء النيل المعطر بأوراق النعناع الأخضر على باب حديقة الحيوان فى الجزيرة .. هل تعرفون أحمد ضيف لا أحد يذكره وهو أستاذ الأساتذة فى النقد الأدبى قبل أن يوجد طه حسين والمقاد والمازنى ومن بعدهم محمد مندور ورشاد رشدى .. وهو الذى جاء بعد الشيخ حسين المرصفى صاحب كتاب (الوسيلة الأدبية) وأستاذ محمود سامى البارودى وكم ذا بمصر مع المعجائب ... كان الشيخ أحمد ضيف عضوا فى البعثة الأولى للجامعة المصرية عام ١٩٠٩ ، عندما كان الأمير أحمد فؤاد مديرا للجامعة الأهلية .. وقد سافر الى باريس وقال

درجة الدكتوراة من السوربون قبل أن يوفد طه حسين في
البعثة الى فرنسا ٠٠٠ وفي طريق عودته من مارسيليا الى
الاسكندرية أثناء الحرب العالمية الأولى ، ضربت غواصة
ألمانية الباخرة التي جاء عليها ، وغرق كل من فيها الا ٠٠
الدكتور أحمد ضيف ٠٠٠ وجد نفسه ممسكا بلوح من
الخشب تتقاذفه أمواج البحر الأبيض المتوسط ، وتشبث
بالوح الخشبي حتى أنقذته نفس الغواصة ثم أنزلته عند
شواطئ الاسكندرية ٠٠ وهو فاقد لذاكرته من هول ما
رأى ٠٠ وظل يطوف شوارع الاسكندرية بحثا عن بيت أسرته
فقد كان اسكندرانيا ٠٠ وأخيرا اهتدى الى البيت ودق
الباب ٠٠ وفتحت له أمه ٠٠ صرخت في وجهه واجتمع
حولها الجيران ٠٠ ظنت أنه عفريت ابنها الذي غرق في البحر
وأبلغوا نبأ موته وأقاموا له مأتما وتقبلوا فيه العزاء ٠٠٠
قال لأمه : أنا ابنك أحمد ضيف ٠٠٠ ولم تصدقه ٠٠
ووضعت يدها على كتفه لترى ان كان انسيا أو جنيا ٠٠
وأخيرا صدقت واطلقت الزغاريد في الحارة ٠٠ ومنذ تلك
الأيام ظلت أعصاب أحمد ضيف مهزوزة حتى بعد أن عادت
اليه ذاكرته ٠٠٠ هذه هي القصة التي كتبها بقلمه البديع
في مجلة (الثقافة) القديمة تحت عنوان : أنا الغريق ٠٠
ولم تطبع حتى اليوم في كتاب ٠٠ وكان أحمد ضيف أستاذا
للأدب العربي في الجامعة المصرية قبل طه حسين ٠٠ وهذا
هو سبب مأساته وصدامه مع طه حسين ٠٠ انطوى على
نفسه ، واكتفى بدروسه في الجامعة ومقالاته وأبحاثه
الأدبية ٠٠ ولم يخالط أحدا أو يختلط بأحد ، فقد كان يخاف
من الناس ٠٠ كنا نسير معه بعد الدرس في شارع الجامعة
حتى محطة الترام ٠٠ ثم ينصرف وحده ليذهب الى منزله
على شاطئ النيل في الجيزة ٠٠ ولم نستطع معرفة عنوانه

أو مكان منزله إلا أنه في عمارة كبيرة من العمارات التي كانت هناك . . . وذات يوم قال أنه ألف عندما كان في باريس رواية اسمها (منصور) تحكى قصة شاب أزهرى كفيف . . وما كان أكثر المكفوفين في الأزهر . . فأخذ طه حسين فكرته وبنى عليها كتاب (الأيام) فقامت الحرب بينهما ونقل أحمد ضيف من كلية الآداب إلى دار العلوم . . . لم يكن أحمد ضيف في قرة طه حسين . . ولكنه كان أستاذا عظيما في النقد الأدبي وفي تاريخ الأدب العربي . . . وانت تجد اسمه مع أحمد أمين وعلى الجارم وعبد العزيز البشري على كتب الأدب التي كنا نتعلم منها في المدارس الثانوية . . ولكن الزمن شاء أن يهمل تاريخ حياة هذا الإنسان العظيم الذي كتب تاريخ الأدب العربي . . .

ما أقسى حكم الزمان . . .

حكاية الدكتور أحمد ضيف مع الدكتور طه حسين من أغرب الأسرار في الحياة الأدبية المعاصرة . . لقد سافر الشيخ أحمد ضيف إلى باريس في بعثة الجامعة المصرية القديمة سنة ١٩٠٩ ودخل الشيخ طه حسين الامتحان بعد أحداث مثيرة تنسج حولها الروايات ثم التحق بالجامعة المصرية القديمة . . وكان أعضاء بعثة الجامعة في ذلك الوقت الدكتور حسن صادق باشا الذي سافر إلى جامعة لندن والدكتور سالم هندأوى باشا الذي سافر إلى جامعة برلين والدكتور على توفيق شوشة باشا الذي سافر أيضا إلى جامعة برلين وهؤلاء جميعا من أعلام القاهرة في الجيل الماضي وهم زملاء الدكتور أحمد بك ضيف . . ولكن . . كيف تاه هذا الأديب الكبير منا في الزحام . . لقد كان أحمد ضيف حجة في النقد الأدبي وكانت أبحاثه تنشر في الصحف والمجلات ،

وهى أبحاث علمية جادة لاتستخدم أساليب الاثارة .. كان طه حسين يهاجم المنفلوطى اكبر كتاب العصر .. وقال المنفلوطى عنه أنه يتشلق على أكتافه ليشتهر .. وكان العقاد يهاجم أحمد شوقي أمير الشعراء واختص ابراهيم عبد القادر المازنى بالهجوم على شاعر النيل حافظ ابراهيم واشتهر مصطفى صادق الرافعى بمعاركه الأدبية الطاحنة . ليس مع العقاد وحده .. ولكن الرافعى صنف شعراء العصر كلهم فى طبقات كما فعل ابن سلام فى كتاب (طبقات الشعراء) ونشر مقالا طويلا مثيرا فى مجلة (المقتطف) لم يوقع عليه باسمه ، وجعل أحمد شوقي فى الطبقة العاشرة بين شعراء مصر .. وقدم عليه بعض الشعراء المجهولين .. وظل الدكتور أحمد ضيف أستاذ الأدب العربى فى الجامعة ينظر متأملا فى هذه الحياة الأدبية الصاخبة المثيرة . ولايعنيه شئ من أمرها .. لعله اعتقد أن أستاذية الجامعة أهم من ذلك كله أو أقدم من أن تخوض مثل هذه المعارك أو تشارك فيها حتى لايتناثر وحل الطريق على ردائه الجامعى .. ولله فى خلقه شئون .. ثم جاء طه حسين كالأعصار .. وكان طه حسين مسنودا من أحمد لطفى السيد مدير الجامعة ومن آل عبد الرازق وعلى رأسهم الشيخ مصطفى عبد الرازق .. وكان هو نفسه قوة أدبية طاغية . تتخذ من أستاذية الجامعة وسيلة الى الحياة الصاخبة لا الى البحث العلمى الهادئ والمجرد .. وأنت لن تجد بين مؤلفات (طه حسين) كتابا واحدا يضم محاضراته فى الجامعة غير كتاب (الأدب الجاهلى) الذى أثار الزوبعة الكبرى فى الحياة الأدبية والسياسية معا .. وكانت محاضرات (طه حسين) فى كلية الآداب من أجمل وأمتع المحاضرات ولكه لم يحرص على تدوينها أو نشرها .. رغم حرصه الشديد على نشر كل كلمة يقولها .. ثم وقع

المسكين (أحمد ضيف) في منطقة الصدام التي حدها طه حسين لنفسه . . كيف يكون الدكتور أحمد ضيف سابقا للدكتور طه حسين في الحصول على الدكتوراه من السوربون وكيف يكون الدكتور أحمد ضيف أستاذا للأدب العربي في الجامعة قبل عميد الأدب العربي . . هذا لن يكون أبدا . . وفجأة أصبح أحمد ضيف مدرسا للنصوص الأدبية في كلية الآداب ، ومنها نصوص قرآنية كريمة . . عندما كان أمين الخولي يدرس مادة (القرآن) لطلبة الآداب . . هل تتصور أن (أحمد ضيف) يستطيع منازعة الشيخ أمين الخولي في الدراسات القرآنية . . ؟ لقد سقط أحمد ضيف في بئر يوسف . . وما زال ينتظر بعض السيارة لانقذاه . . ولكنه غرق في البئر مع أنه نجا من الغرق في البحر الأبيض المتوسط . . وكتب قصته الرائعة (أنا الغريق) التي نشرت في مجلة الثقافة ولم تجمع في كتاب .

أدركته حرفة الأدب

كان عبد السلام شهاب شاعرا زجالا أديبا أدركته حرفة الأدب وكان من أولئك النفر الذين يسهرون حتى مطلع الفجر، ولا تحلو لهم الحياة إلا بعد أن ينتصف الليل ، فيخرج عبد السلام شهاب • ورقة مقطوعة في دقة واحكام عرضها في عرض الكف •• وطولها ذراع • وقد كتب فيها بخط منمق إحدى قصائده أو أزجاله التي بددها الزمان والعجيب الغريب أن لذة السماع والاستماع قد غلبت أولئك الذين صناعتهم تحرير الصحف ، فلم يسجل أحد منهم كلمات هذا الأديب الذي ابتلغته مطابع الصحف في القاهرة ، فجعلته عجلة من مجلاتها التي تدور بها •• عاش مصححا ومات مصححا •• وهو الأديب الذي يشار اليه بالبنان •• وكانت لعبد السلام شهاب حكاية مع روايات جرجى زيدان ، فقد نفخها وصححها عندما أرادوا طبعها • ولكن أبناء زيدان أنكروا عليه جهده •• وتنكروا لحقه ، وأصبحت له قضية في ساحات المحاكم •• ولكن المشكلة كانت بينه وبين جرجى زيدان نفسه ، ومادام الزمان لم يسمح باللقاء بين عبدالسلام شهاب وبين جرجى زيدان ، فلا أقل من التفاهم مع تمثاله

البرونزى الموضوع على سلم دار الهلال بالقاهرة . . ثم أصبح
تمثال جرجى زيدان هو المتعة للشاعر الزجال عبد السلام
شهاب . . عند صعوده وعند هبوطه على سلم دار الهلال
. . كان أحيانا يحيى التمثال وفي أحيان أخرى يتعارك معه
أو يمنفه ويزجره . . وفي بعض الأحيان يتشاك مع بكتا
يديه ضربا وصفعا . . ولم يكن التمثال النحاسى البارد
يستطيع ردا على الأديب الشاعر الذى نقح وصحح روايات
صاحبه . . واستمرت معارك عبد السلام شهاب مع تمثال
جرجى زيدان زمنا طويلا حتى ضج منها أبناء زيدان ففصلوه
من مجلاتهم ، ولما كسب عبد السلام قضيته ضد جرجى زيدان
. . وأقرت المحكمة بأنه هو الذى أعاد صياغتها وكتابتها . .
وقدرت له أتعابا قدرها خمسة آلاف جنيه على هذا العمل
الأدبى . . كان قد صدر قرار تأميم الصحافة . . وأصبح
الحكم القضائى غير ذى موضوع كما قال أحمد لطفى السيد
عن معاهدة سنة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا عندما ألغى
النحاس باشا سنة ١٩٥١ . . وفي كل ليلة بعد أن ينتصف
الليل كان عبد السلام شهاب يدس يده فى جيبه جاكته
الداخلى ويخرج أوراقه ، ثم يبسط بين يديه ورقة مختومة
بالأختام يتأملها قليلا ثم يطويها ويميدها الى مكانها فى جيبه
. . كانت الورقة المختومة هى صورة الحكم القضائى الذى
يعطيه خمسة آلاف جنيه يأخذها من دار الهلال لصاحبها
جرجى زيدان . . ولكن دار الهلال لم يمد صاحبها جرجى
زيدان . . بل بقى منه تمثال برونزى على السلم وقال واحد
من رفاق الليل . . ياشهاب احجز على تمثال جرجى زيدان ،
لقد أعاد عبد السلام شهاب كتابة الروايات الشهيرة التى طبع
منها عشرات الألوف من النسخ ، ولم يعترف به أحد حتى بعد
أن أصبح فى يده حكم قضائى يعترف بأن هذه الروايات

المطبوعة هي من صياغة قلمه .. ماذا يصنع ؟ لقد أدركته
حرفة الأدب ، فعاش حياته فقيرا ، وظل يعمل مصححا حتى
مات .. ولم يجد أحدا يصحح له تاريخ حياته .. لم يكن
يملك شيئا أكثر من قراءة قصيدة من قصائده لأصدقائه رفاق
الليل .. وهم يجلسون على رصيف مقهى يضج من قلقهم
جميعا .. فيتنقلون حتى يبرز شعاع الفجر الى مقهى آخر
عند جامع سيدنا الحسين رضى الله عنه ليدركهم هناك أذان
الفجر من فوق منارة المسجد .. وظل عبد السلام يخرج
أوراقه ويطويها حتى طويت صفحته .. كان لطيفا دمثا هذا
الرجل الذى أعاد كتابة روايات جرجى زيدان .. ثم نسيه
الزمان .. كيف نسيه الزمان ؟

أول مقص في الرقابة

كان محمد أفندى مسعود المحرر الفنى فى وزارة الداخلية ومترجم كتاب الدكتور كلوت بك (لمحة عامة الى مصر) فى مجلدين كبيرين ، من أهم الشخصيات المصرية المثقفة التى ضاعت فى الزحام فى جيله كان الموظف الحكومى يعيش ويموت وهو فى الدرجة السادسة ومن يسعده الحظ يصل للدرجة الخامسة ويحصل على خمسة وعشرين جنيها فى الشهر . . أما الذين يصلون الى الدرجة الرابعة التى يبدأ مربوطها بخمسة وثلاثين ، فقد ينعم عليهم قصر عابدين برتبة البكوية من الدرجة الثانية . . وقد يمتلك الواحد منهم عربية حنطور ملاكى بحصان واحد . . لأن عربية الأجرة لها حصانان . . ولكن محمد مسعود كان من التمساء أصحاب الدرجة السادسة . وكان أيضا من السعداء لأنه موظف فى الداخلية تخشع له الجباه . . لسنا فى حاجة الى أن أقول لك انه كان مع أفصح الفصحاء . . وأبلغ البلقاء فى اللغتين العربية والفرنسية ، وشاهده على هذا ترجمته الرائعة لكتاب الدكتور كلوت بك . . كان تركى الأرومة فيما يبدو ضئيل الجسم ، وسيم القسمات ، يضع

على رأسه طربوشا طويلا يكاد يبلغ طوله ثلث طول صاحبه ،
وكان يملك مقصا طويلا جدا يكاد يبلغ طوله نصف طول
الجريدة اليومية . . وقد حرص على هذا المقص أشد الحرص
فلا يتركه على مكتبه أبدا ، ولكنه يضعه في الدرج ويفلق
عليه بالمفتاح كان يترك كل شيء فوق المكتب . . الصحف
والمجلات والأوراق والأقلام الا المقص . . كلما خرج من
غرفته يضعه في الدرج ويفلق عليه . . وحين يعود يفتح
الدرج ويخرج المقص . . ومقص (محمد مسعود) في تاريخ
الصحافة المصرية مثل مقص مشاهير الخياطين الطليان الذين
كانوا يفصلون البدل الراقية حتى لمعت أسمائهم عند
أصحاب الذوق الرفيع من هواة الأناقة في الزى ، وهو أيضا
أشهر من مقص الأسطى محمود الذى كان حلاقا شهيرا في
عابدين ، حتى زعم أنه خضعت له رؤس الملوك والسلاطين
في القصر . . لقد اشتهرت في القاهرة مقصات كثيرة
لأصحاب الحرف ، وكان السنان ينادى وهو حامل المسن على
كتفه ، نسن السكين نسن المقص . . ولكن مقص محمد
أفندى مسعود نسيه الناس ، كما نسوا صاحبه ، وقد كان
الرجل أول من قص مقالات الصحف وأخبارها بمقصه
الطويل الحاد ، وكان دقيقا شديد الدقة في عمله ، فيستخرج
على المقال أو الخبر من قلب الصحيفة ، ثم يلصقه بالصمغ
الأبيض على الورق في دقة . . وبعد انتهاء عمله الذى مر
عليه صبيه (عمر) الشاب التوى المطيع ، يجلس ، ويهدأ ،
ويجمع أوراقه ويبدأ الترجمة . . فقد كان من عمله . .
الصحافة الفرنسية التى كانت منتشرة في مصر . . . وكان
محمد مسعود يقول : هذه قصاصات الصحف لأننى أقصها
بهذا المقص ثم يرفع مقصه الشهير فيبدو لامعا كالسيف . .
حتى يخيل اليك أن هذا الرجل النحيل الأنيق الوسيم فارس

من الفرسان .. ثم تعلم منذ الناس حكاية القصصات
الصحفية ، يعد ان كانوا يحتفظون بكل مجلدات الجريدة
أو المجلة ، ليبعثوا فيها عن مقالات كاتب أو أخبار حادث ،
لا يتصيد الاحتفاظ بها وهذا أمر آخر .. وكان محمد
أفتدى مسعود لا يهمه أى مقص فى الدنيا غير مقصه هو
.. وعندما ظهر مقص رقيب السينما ، غضب ، ووضع
مقصه فى الدرج وأغلق عليه بالمفتاح وخرج ولم يعد ،
فقد كان قد أحيل الى المعاش ..

بركة شيخ الاسلام فى نهج البردة

كان الشيخ على محمود أشهر منشد لقصيدة البردة للبوصيرى أمن تذكر جيران بنى سلم * * مزجت دما جرى من مقلّة بدم وكان ينشدها فى مسجد الحسين رضى الله عنه فى الليالى العظام مثل ليلة المولد النبوى * * وقد اشتهرت (البردة) قبل أن تغنى أم كلثوم (نهج البردة) لأمر الشعراء أحمد شوقى * * * ريم على القاع بين البان والعلم * * * أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم وعارض بردة البوصيرى شعراء كبار فى القديم والحديث ، وكان أشهرهم سلطان الماشقين عمر ابن الفارض قديما ومحمود سامى البارودى حديثا ، ولكن معارضة شوقى هى التى تفوقت عليهم جميعا * * وكان حظ شوقى من السماء كما يقولون ، وقد تنبأ له الشيخ على الليثى شاعر الحديوى اسماعيل ، وقال لوأله بعد أن قرأ بواكير شعره ان ولده - أى أحمد شوقى سيحدث خرقا فى الاملام ، أى سيأتى بما لم يستطعه أحد قبله * * وقد طبع شوقى (نهج البردة) فى كتاب مستقل ، وقدمه اهداء الى الحضرة الفخيمة الحديوية - أى الى مولاه الحديوى عباس حلمى القانى ، وكتب مقدمة الكتاب

محمد بك المويلحي أكبر كتّاب مصر ، وصاحب كتاب
(عيسى بن هشام) وشرح القصيدة شيخ الاسلام وشيخ
الأزهر الشيخ سليم البشري . وقد زعم بعض الناس أن
الذي شرح القصيدة هو الشيخ عبد العزيز البشري ، ولكنه
الشرح الى والده شيخ الاسلام حتى تحدث البركة للقصيدة
... وكان السبب في كل هذه الاجراءات التي قام بها
شوقي هو الاعتذار للخديوي عباس الثاني الذي كان قد أدى
شعائر الحج وأخذ معه حاشيته ومنها شاعره أحمد شوقي ،
وسافروا جميعا بالقطار الخديوي الى السويس ، ثم انتقلوا
الى الباخرة .. وبعد ان أبحرت بحث الخديوي عن شاعره
شوقي فلم يجده .. حتى ظنوا أنه سقط في البحر الأحمر
وغرق .. فقد شاهدوه في القطار وفي الباخرة وشهد
بذلك شهود .. ولكن أمير الشعراء كان قد غافلهم وعاد
بالقطار من السويس الى القاهرة .. وعندما عاد الحاج
عباس حلمي من الحجاز كان شوقي قد أعد له قصيدة (نهج
البردة) وطبعها في كتاب كتب عليه الاهداء الى الحضرة
الفخيمة الخديوية .. وعندما غنت (أم كلثوم) نهج البردة
خاف سعيد لطفى باشا المدير المصري للاذاعة .. وطلب
من الدكتور طه حسين حضور تسجيل الغناء حتى لا تحدث
أخطاء .. ولكن أم كلثوم كانت لا تخطئ ولا تلحن في
العربية لأنها تعلمت في بداية حياتها غناء القصائد بمد
أن حفظت القرآن .

ونهج البردة ليست أصعب من البردة ذاتها التي كان
ينشدونها المنشدون في المولد النبوي كل عام .. ومن أعاجيب
المفارقات أن الأستاذ علي الجارم كان يشرح في الراديو
الفاظيا من (نهج البردة) حتى يفهمها الناس .. لأنهم
كانوا يعتقدون أن هذا الشعر لن يصل الى الأسماع ..

.. وكانت المفاجأة المذهلة أن الأغنية بدأت تتردد على
ألسنة العوام فى شوارع القاهرة .. والشيخ على محمود
أشهر منشدى البردة قبل أن تغنى أم كلثوم نهج البردة ،
كان رجلا مكفوقا ، قارئاً للقرآن ، يتنازع هو والشيخ
رفعت الشهرة .. وكان يتفوق على الشيخ رفعت فى الانشاد
الذى لم يعرفه الشيخ رفعت إطلاقاً . والشئ الذى يلفت النظر
هو أن كبار الملحنين فى عصرنا كانوا من المشايخ المنشدين
.. وأولهم الشيخ سيد درويش .. ومن أعظمهم الشيخ
زكريا أحمد والشيخ محمد القصبجى .. ثم نبغ الشيخ
سيد مكاوى الذى أخشى أن يكون آخر العنقود .. لقد كان
الشيخ على محمود عبقرية فذة فى الأداء الصوتى ، والمجيب
أننا نسيناه مع أنه كان أستاذ الأساتذة فى هذا الفن ..
لماذا ننسى ؟ لست أدري أنا لم أسمع تلاوة ولا انشادا
للشيخ على محمود منذ سنوات طوال . هل هو نسيان أم
نكران ؟ أرجو أن يكون نسيانا حتى لا ننسى أنفسنا ...

رئيس مجلس الشورى مؤلف أغاني

كم تمنيت أن أرى هذا الرجل الذى تروى عنه الروايات ، على باشا شريف رئيس مجلس الشورى لمدة عشر سنوات كاملة من سبتمبر ١٨٨٤ الى سبتمبر ١٨٩٤ . . أنا لا أريد أن أحكى حكاية شريف باشا رئيس وزراء مصر الأسبق . . ولا حكايات آبائه وأجداده وأولاده وأحفاده . . ويكفى أن تعلم أن قصر شريف باشا الكبير أصبح اليوم حيا كاملا من أحياء القاهرة اسمه (أرض شريف) يقيم فيه عشرات الألوف من البشر . . ولكن على باشا شريف كان من الشخصيات النادرة فى القاهرة وقد أقام للشيخ سلامة حجازى مسرحا على نفقته فوق أرض من أملاكه بشارع عبد العزيز ، لأنه كان من المعجبين بصوت الشيخ سلامة حجازى . . والذين يتحدثون عن مسرح سلامة حجازى لا يعلمون هذه الحقيقة ، ولا يعرفون الأسرار وراء النهضة المسرحية والغنائية . . كان على باشا شريف رجلا طويلا ، وهو ممن يصفهم أولاد البلد فى القاهرة بأنه ابن حظ ، ويبدو أنه كان من الوجوه المألوفة عند أهل المدينة . . فقد كان يطوف بعريته فى سائر الأحياء فاذا سمع مغنيا أو صوت

فرقة من فرق الفنون الشعبية .. أمر الحوذى بالوقوف ،
واستدعى أهل الغناء والطرب ، فيستمع اليهم .. ثم يمنحهم
مالا وينصرف .. واشتهر بانه من عشاق الغناء .. ولأنه
كان باشا وابن باشا ورئيس مجلس الشورى ، فقد كان
عشقه للغناء مما يسجل ويروى .. ولكن الذى لم يحتفظ
به التاريخ هو أن على باشا شريف كان أحد مؤلفى الأغاني
فى القاهرة .. فلم يكن من الممكن أن تظهر مطربة أو مطرب
فى شارع عماد الدين أو فى حي الأزبكية ليقول انه يغنى
من كلمات على باشا شريف رئيس مجلس الشورى
وحفيد شريف باشا الكبير .. وكان الباشا الوحيد الذى
كسر هذه القاعدة هو اسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة
الحقانية (العدل) وأستاذ شوقى أمير الشعراء ، فقد كتب
اغنية ضد الاحتلال البريطانى ولحنها وغناها محمد عثمان
.. ثم غناها من بعده صالح عبد الحى وهى أغنية عشنا
سنين .. ومن عاش يشوق المعجب .. وألف اسماعيل صبرى
بعد ذلك عشرات الأغاني .. وألف شوقى أيضا عشرات
الأغاني لمطربات ومطربين قبل محمد عبد الوهاب ..
أما على باشا شريف فقد انكشف أمره بسبب حادثة من أعجب
الحوادث ، فقد حاولت بريطانيا مد امتياز قناة السويس ،
وكان الأمر معروضا على مجلس الشورى وحدثت مناقشات
صاخبة ، وجدل عنيف ، وأوشكت أن تهب ثورة بسبب هذا
الموضوع الخطير .. وفى تلك الظروف أرسل على باشا
شريف رئيس مجلس الشورى مظروفا كبيرا مغلقا الى
اسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة الحقانية (العدل) ورأى
الصحفيون المظروف الكبير واعتقدوا أن رئيس مجلس
الشورى أرسل ليسأل وكيل وزارة العدل عن رأى القانونى
فى موضوع مد امتياز قناة السويس الذى شغل رأى العام

فى ذلك الوقت . بل ان جريدة اللواء التى كان يصدرها
مطمنى كامل نشرت خبرا يقول ان مجلس الشورى ارسل
الى وزارة الحقانية يطلب الفتوى فى موضوع قناة السويس
.. ثم كانت هناك المفجأة المذهلة . فقد توجه مندوب من
جريدة اللواء الى وزارة الحقانية .. وطلب مقابلة سعادة
اسماعيل صبرى باشا وكيل الوزارة، ليستوضحه عن رأى رجال
القانون فى موضوع مد امتياز قناة السويس الذى ارسل
رئيس مجلس الشورى يسأل عنه وقال الشاعر اسماعيل
صبرى باشا لمندوب الجريدة . لقد ارسل لى سعادة على باشا
شريف رئيس مجلس الشورى مظلوما فيه بعض الأغاني
التى ألفها سعاده لأنه نظر فيها .. وأصبح له ما يجب
تصحيحه من نصوصها ...

ملوك الكلام

كان يحلو له أن يخرج من مكتب رئيس التحرير الى الشرفة ليقف خطيبا بين جموع الشباب .. وكان هؤلاء الشباب يحبون سماع الخطيب المفوه محمد توفيق دياب أكثر من حبهم قراءة مقالات صاحب رئيس تحرير جريدة الجهاد .. رجل متوسط القامة على رأسه طربوش وفوق عينيه منظار .. يخيل اليك أنه من موظفي الدواوين الذين وصلوا الى الدرجة الرابعة في ذلك الزمان ، فلا هم أفندية ولا هم بكوات ولكنهم بين بين . ولكنه حين يقف في شرفة جريدة الجهاد ويتكلم ، تمتلئ صورة الموظف وتقفز صورة الخطيب .. عاش توفيق دياب في عصر الخطباء الذين كان استاذهم سعد زغلول .. وقيل انه كان ينطق القاف كاف أو يقترب بالقاف من الكاف . فلم يبتعد عن هذا الحرف ، كما ابتعد واصل بن عطاء عن حرف الراء التي كان ينطقها باء .. وقيل ان قاف سعد زغلول كانت ألطف القافات حين تقترب من الكاف ويقول : الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة ، وهي جملة فيها ست كلمات وخمس قافات وكافات مختلطات .. وتعلم مكرم عبيد الخطابة من زعيمه

سعد زغلول . حتى انهم لقبوه بابن سعد وكان خطيبا تهتز له المناير . وقيل انه كان يحفظ القرآن ويرتله ترتيلا ، وليس هذا غريبا عند الفصحاء البلغاء من العرب المسيحيين ، فقد كان الشيخ ناصف اليازجى اللبناني الشهير يحفظ القرآن ويحفظ ديوان المتنبي . . كان توفيق دياب من هذه الفئة من الخطباء الفصحاء الذين لا يعمل الانسان سماعهم ، وقد اختاره أمير الشعراء أحمد شوقي لالقاء قصائده . كما اختار على الجارم أيضا . . وكان من الفصحاء فى عصر الفصاحة الحديثة التى ظهرت فى مصر بعد ثورة ١٩١٩ ثم زالت وضاعت عندما رحل فرسانها . . وأصبح أساتذة اللغة العربية فى الجامعات لا يعرفون كيف ينطقون العربية ، ولا حول ولا قوة الا بالله دع عنك كل هذا حتى لا تتألم . وتذكر ان مباراة الفصاحة كانت أعظم مباريات الجيل الماضى . . وقد اشترك فيها شعراء وأدباء وصحفيون ومحامون . . كان حافظ ابراهيم شاعر النيل هو ملك المناير ، وقد سماه العقاد صناجة الشعر الحديث ، واقترح تسجيل قصائده على اسطوانات يسجلها بصوته . . وكان له حسين ملك المحدثين من الأدباء حين يتحدث فينغم الكلام تنغيما . . وكان مكرم عبيد ملك البلغاء الفصحاء فى ساحات المحاكم ، أما توفيق دياب كان ملك الكلام من أهل الصحافة . . وكانت بينه وبين شوقي مودة روحية هائلة حتى أن أمير الشعراء أمضى آخر ساعات حياته فى مكتب توفيق دياب بجريدة الجهاد . . ثم ركب سيارته الى كرامة ابن هانىء فى الجيزة وبعد ساعة واحدة فاضت روحه . . شوقي هو الذى كتب شعار جريدة الجهاد . . وكان بيتا من الشعر قاله أمير الشعراء . . قف دون رأيك فى الحياة مجاهدا . . ان الحياة عقيدة وجهاد . . كانت الفصاحة أعظم قيم

الكلام شعرا ونثرا .. أدبا أو صحافة أو مرافعة أمام
المحاكم أو خطبا في المساجد أو من فوق المنابر .. وذات
يوم غضب أحمد شوقي من الزعيم سعد زغلول فاستقل
الزعيم سيارته وذهب الى كرمة ابن هانى ليصالح أمير
الشعراء .. وتلتقط لهما صورة وهما فى الشرفة معا
لتنشر فى الصحف .. هل عرفت لماذا الفصاحة أعظم قيم
الكلام ؟ ..

عابس الوجه .. طويل اللسان

عندما عرض فيلم (اذنسة حنفى) ووضع على بساب
السينما تمثال للفنان اسماعيل ياسين وكأنه امرأة حبلى ..
نجح الفيلم نجاحا باهرا وعندما عرض فيلم (مخ اينشتين)
لم ير فى صالة السينما مغامد واحد وسقط سقوطا شنيعا
.. كان المؤلف واحدا ، وهو من أغرب الشخصيات التى
ظهرت فى دنيا الكتابة فى مصر ، فلا أحد يعرف كيف تسلل
الى أعمدة صحف أخبار اليوم واستطاع أن يكتب فيها ..
وأن يبهر الأنظار بأسلوبها الجريء الذى اعتقد بعضهم أنه
قلة أدب ، وأطلقوا على صاحبه جليل البندارى لقب جليل
الأدب البندارى .. ثم أدركوا بعد ذلك أن هذا الأسلوب من
أرقى الأساليب الكاريكاتيرية الساخرة اللاذعة المؤلمة أحيانا
.. الملاحظ كان كاتبا ساخرا مبدعا . وعبد المزيّن البشرى
كان كاتبا كاريكاتيريا ساخرا يرسم بالقلم .. ويرسم له
(سانس) صورة كلامه بالريشة .. ولم يقف أحد عند
المسكين جليل البندارى مع أن روحه مازالت ترفرف على
المربع الذى ظل يكتبه سنوات عديدة ثم ورثه منه الكاتب
الساخر الآخر أحمد رجب .. كان جليل البندارى يتعلم

الفن من أفواه الرواة ، وكان يكتب الفن بالسليقة والموهبة ، وكان عايس الوجه طويل اللسان ، ولكنه كان مزغرد القلب نقي النفس ، طيب السريرة ، مخلصا لأصدقائه أشد الأخلص من حسناته أنه لم يوهب شيئا من العلم ، ولكنه وهب كل الموهبة فهو لم يعرف نظريات أرسطو في الفن ولكنه أبدع الكلام في الفن وهو لم يدرس فنون المسرح والسينما ، ولكنه كتب أجمل المسرحيات والأفلام والبرامج الغنائية والأغاني الفردية .. وأصحاب المواهب الخارقة هؤلاء من أعاجيب مصر ، وهم طائفة من الكتاب أو الشعراء يكتبون الكلمات التي على طرف لسانهم .. ويسطرون ما يجرى في الحياة بلا صنعة ولا تصنع .. شاهدت بزم التونسي وهو يكتب في كراسة من كراسات تلاميذ المدارس .. وهو جالس في مقهى صاحب مزدحم بالناس .. وشاهدت أحمد شكرى يكتب (يوميات أمشير) المشهورة والتي كان يلقيها في الراديو وهو جالس في مقهى أيضا ولم أر الشاعر محمود (أبو الوفا) ومعه قلم وورقة أبدا ، بل كان يقول الشعر أولا ، ثم يدونه بعد ذلك .. وقد روى العقاد أنه لم يجد في بيت شاعر النيل حافظ إبراهيم أوراقا ولا أقلاما على الإطلاق .. ولكن جليل البنداري كان يكتب المقال كما يكتب الأغنية والمسرحية بنفس الطريقة المندفعة بلا تريث ولا إعادة نظر .. وكان لا يستطيع إعادة النظر فيما كتب ، بل يمزقه ويكتبه من جديد .. ولم يكن جليل البنداري صاحب رصيد أدبي مثل الشيخ عبد العزيز البشري أو حسين شفيق المصري ، بل كان يستخرج الدور من بنك الموهبة ويخلق المواقف الدرامية من واقع الحياة ، ومما سمعته من أفواه الرواة وقد قرأ الأغاني المصرية القديمة في كتبها المنشورة .. وأهمها (سفينة شهاب)

وهي مجموعة الأغاني التي سجلها الشيخ محمد شهاب الدين
الشاعر الرسمي لدولة محمد علي وحفيده عباس الأول ..
وعندما تعارك جليل مع مرسى جميل .. نشر له صوراً
زنكوغرافية للأغاني القديمة التي سرقها مرسى جميل عزيز
وجدها ولم يكن مؤلفها .. ان أصحاب هذه المواهب الخارقة
امتداد طبيعي لنهر متدفق من الآداب والفنون والمآثورات
والمسموعات الشعبية .. وهي تنمو عندهم أكثر من نموها
عند أصحاب الدراسات لأن أصحاب المواهب هم البيئة
الطبيعية لنمو الفنون وازدهارها . وكان جليل البنداري
من أعظم هؤلاء القوم الذين يجدون الكلمة على طرف
اللسان ...

الشيخ صالح .. رويتر ..

وكالة أنباء متنقلة كان اسمها : الشيخ صالح رويتر .. يصدق عليه المثل القائل : تسمع بالمعدي خير من أن تراه .. جبة مغلقة بالأزرار فوق جلاباب تعلوها عمامة عجزاء ، من تحتها وجه يلامع وتبدو من كم الجبة يد تعبت بمسبحة .. هذا هو أخطر رجل ظهر في القاهرة في الجيل الماضي .. ومن قبله ظهر الشيخ يوسف صاحب الضريح الشهير في شارع قصر العيني عند مبنى مجلس الشعب . وقد كان الرجل الأول عند محمد بك لا ظلوا على رئيس وزراء محمد علي الكبير .. وكان معه أيضا الشيخ العبيط صاحب الضريح والمسجد الذي بنى فوقه جامع عمر مكرم الشهير .. وكان له شارع بجوار مبنى وزارة الخارجية القديم عند كوبري قصر النيل اسمه شارع الشيخ العبيط وهو من رجال الشيخ يوسف مدير الجهاز السري في دولة محمد علي ، وكان مقره في بيت السناري بعمارة منيع خلف المدرسة السنية بالسيدة زينب .. أما الشيخ صالح رويتر فقد كان مقره عند منضدة في مقهى (بار اللواء) أو مقهى لبار الأنجلو القديم مكان المبنى الجديد للبنك المركزي

المصري . وكان بار اللواء مقر الأدباء والشعراء والصحفيين وبعض الباشوات . . أما الأنجلو فقد كان مقر أهل السلطة من السابقين واللاحقين أى الذين كانوا وزراء . . والذين ينتظر لهم أن يكونوا وزراء . . ثم انضم اليهم أهل الفن وعلى رأسهم صالح عبد الحى وفرقته الموسيقية برئاسة محمد العقاد بعد انشاء الاذاعة . وكان مقرها فى مبنى خلف بار الأنجلو اسمه مبنى ماركونى وفى صباح يوم كانت سيارة سوداء تقف عند مقهى بار الأنجلو وينزل منها اخطر رجل فى مصر يشرب قهوة الصباح . وكان ينتظره عند منضدته المعروفة الشيخ صالح رويتر . . كان حسن فهمى رفعت باشا أشهر وكيل لوزارة الداخلية منذ انشائها حتى اليوم . يشرب قهوة الصباح مع الشيخ صالح رويتر . . لأحد يدري ماذا يقول للباشا . . ثم يقومان معا ويسيران من شارع شريف حتى شارع الشيخ ريعان ، ويصعد الشيخ مع الباشا الى مكتبه حتى الباب ثم يعود من حيث أتى . . وفى هذه الرحلة اليومية كانت سياسة مصر الداخلية ترسم وتخطط فى ذهن الباشا الغامض ذى النظارة السوداء ، الذى يعرف كل شئ فى مصر من أسون الى الاسكندرية . . كان الشيخ صالح رويتر يسمع أطراف كل الأحاديث المتناثرة على موائد بار اللواء أو الأنجلو طوال النهار والليل وينقلها الى الباشا بلا تعليق . . وأبو الهول ، أى حسن باشا رفعت يسمع ولا يتكلم كمادته دائما . . ولكن عقله يرسم الخطط فى صمت وهدوء وحنكة لم يشهد لها أحد مثيلا فى ذلك الزمان ، وشهد لها كل من ألقتهم الأقدار فى طريق السلطة . . حدث أن كان اسماعيل صدقى باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية حسب عرف تلك الأيام أن يتولى رئيس الوزراء وزارة الداخلية . . وقامت اضرابات شديدة ضد حكومة

صدقى باشا ، واستخدم المتظاهرون خراطيم المياه فى
مقاومة الشرطة ، وجلس صدقى باشا يدير المعركة منذ
الصباح حتى الظهر بلا فائدة .. أخيرا أرسل يستدعى
حسن باشا رفعت وكيل الداخلية ليستعين به .. وقال له أن
المتظاهرين يستخدمون خراطيم المياه .. وقد أغرقوا
العساكر والضباط .. وفى هدوء شديد قال الرجل صاحب
النظارة السوداء .. ياباشا .. اصدر أمرا بأغلاق محابس
المياه .. وكان هذا الرجل صاحب النظارة السوداء يذهب
الى الشيخ صالح رويتر كل صباح ويشرب معه القهوة .
ويسير معه حتى مكتبه فى وزارة الداخلية .. لملك تريد
مزيذا من الحديث عن الشيخ صالح رويتر وعن صديقه
حضرة صاحب السعادة حسن فهمى رفعت باشا وكيل وزارة
الداخلية .. وسأحدثك ..

الجريدة مثل الطابوثة

رجل أشيب ، طويل القامة ، على رأسه طربوش طويل ، ويرتدى بدلة كاملة في الصيف والشتاء ، وعلى عينيه منظار . . . وفي يده قلم لا يتركه من بين أصابعه طوال جلسته عند المتضدة الصغيرة في وسط المطبعة . . . ويطلق عليه اسم المكتب . . . وفوق هذا المكتب مر كبار كتاب مصر . . . طه حسين والعقاد والمازني وزكي مبارك وغيرهم من الأدباء والشعراء والقصاصين . . . كان بيومي أفندي الجنيدى . . . يقرأ كل كلمة من كلمات هؤلاء لبالمينين وحدهما ولكن بالقلم أيضا بين أنامله ، فكان قلمه يتابع القراءة حتى يفرغ منها فيسمح بالنشر أو يتوقف قليلا ليرفع سماعة التليفون ويبدى وجهة نظره لرجل لا يراه وفي كل مرة يحمر وجهه ويتمتم قائلا لنفسه بصوت مسموع . . . أنا نصحت والدين النصيحة . . . ولم يكن بيومي أفندي رقبيا يملك سلطة النشر أو منع النشر ، ولكنه كان صحفيا . . . كان سكرتير تحرير جريدة البلاغ ، وكان رئيس التحرير هو المسئول عن النشر وهو الذى يتعرض للمسئولية ، ويعرض نفسه للسجن . . . ولكن بيومي أفندي كانت له

وجهة نظر أخرى تتعلق بالمجاملات الشخصية .. والحرص على شعور الناس ، فهو لا يحب أن يفضب أحد ويعاتبه لأن كاتباً جامع القلم مثل الدكاترة زكى مبارك غمز الدكتور طه حسين بسن قلعه فى مقالاته الشهيرة (الحديث ذو شجون) يابيومى أفندى كيف سمحت لزكى مبارك بمهاجمة طه حسين هذا الهجوم الشنيع ؟ يابيومى أفندى كيف سمحت للعقاد بالسخرية من محمد محمود باشا رئيس الوزراء بأن قبضته الحديدية صنعت فى لندن على مقياس يد السير والترسمارت السكرتير الشرقى لدار المندوب السامى البريطانى فى القاهرة .. يابيومى أفندى كيف تركت مقال المازنى فى الهجوم على شاعر النيل حافظ ابراهيم ينشر فى البلاغ الأسبوعى .. طول النهار كانت التليفونات تدق على مكتب بيومى أفندى الجنيدى وتحمل له اللوم دائماً ، وكان الرجل طيب القلب جداً ، صبوراً جداً ، وكان وجهه أبيض مشرباً بالحمرة ، فكلما لاه لائم على مانشر فى البلاغ أو فى مجلة اللاغ الأسبوعى ، ازداد وجهه احمراراً ، فيعلم الناس أنه غضبان .. ولكنه يكتم غيظه ، ويبتلع غضبه .. ويعود الى قلمه يمر له على ماسينشر من مقالات .. هذه الجريدة مثل الطابونة التى تخبز الخبز ، لا تنطفئ فيها نار الفرن ، ولا تكف عن اخراج الأرغفة للناس .. والناس لا يعجبهم العجب .. ولا الصيام فى رجب ، ولكنهم يشترون الجريدة كما يشترون أرغفة الخبز حتى لو كانت ناقصة النضج على النار ، فانهم يأكلونها ثم يلومون الفرن ، وقد يقدمون فيه الشكاوى للحكومة .. يابيومى أفندى هذا المقال فيه هجوم على الدكتور طه حسين وزير المعارف .. والرجل من كتاب البلاغ أولاً وأخيراً .. كيف يهاجم فى جريدة البلاغ .. وكنت كاتب المقال الذى عنوانه (التعليم

بين عبد الله فكرى باشا والدكتور طه حسين باشا (وقلت
ان عبد الله فكرى وزير المعارف أيام الثورة العراقية قرر
فى سنة ١٨٨١ ما حققه طه حسين وزير المعارف فى سنة
١٩٥١ .. بعد سبعين عاما فجعل التعليم فى مصر كالماء
والهواء .. أوقف بيومى أفندى الجنيدى نشر المقال يومين
.. ثم اقتنع أخيرا بأنه ليس هجوما على طه حسين ، ولكنه
تمجيد لشعب مصر الذى حاول دائما خلال ثوراته المتعاقبة
أن يحقق مجانية التعليم .. وحق كل مواطن فى أن يتعلم
كان بيومى أفندى الجنيدى شخصية نادرة من شخصيات
الصحافة المصرية المعاصرة .. من منكم يتذكر بيومى
أفندى الجنيدى ...

الصحفى ذو البدلة السوداء

كان قد أقسم ألا يخلع البدلة السوداء والكرافته السوداء الا بعد خروج الانجليز من مصر . وفى عز الصيف . . فى شهر أغسطس كنت تراء واقفا عند الفسقية أمام مبنى مجلس الوزراء بميدان لاطو على مرتديا ثيابه السوداء وطربوشه ، وأوراقه فى يد والقلم فى يده الأخرى عبد الحليم الفمراوى . . كان من الشخصيات الفريدة فى عالم الصحافة لا لأنه كان مندوب الاهرام فى رئاسة مجلس الوزراء . ولكن لأنه كان عبد الحليم الفمراوى عندما كانت الصحافة تعتبر المندوب الصحفى فى مقام رئيس التحرير . . وقال قائل : ان عبد الحليم الفمراوى كان يشغل فى جريدة اللوام أيام مصطفى كامل . ثم اشغل فى الأهرام بعد ذلك . . وبدأت القصص والروايات تنسج حول حياته . . حتى أصبح بملايسه السوداء حدادا دائما على مصر التى تحتلها بريطانيا العظمى . . وتذكارا متحركا للاحتجاج الدائم على الاحتلال البريطانى . . هذا الرجل كان يشبه الأسطورة عندما عقد مجلس الوزراء جلسة برئاسة اسماعيل صدقى لمناقشة اتفاقية (صدقى - بيفن) للجلاء عن مصر ،

حضر عبد الحليم الغمراوي اجتماع مجلس الوزراء .. ولكنه لم يجلس على مقعد حول المنضدة الكبيرة المغطاة بالجوخ الأخضر ، التي كان يجلس حولها الوزراء ، ولكنه كان يجلس تحت المنضدة .. ويكتب المناقشات التي دارت في هذه الجلسة الخطيرة حرفاً حرفاً في أوراقه .. كان عبد الحليم الغمراوي يعرف أصوات الوزراء جميعاً .. ولم يخطأ في نسبة قول وزير الى وزير آخر . ولم يخطئ في كتابة أقوالهم جميعاً بصدق كامل .. وبعد انتهاء المناقشة أمر صدقي باشا بفتح باب قاعة الاجتماع ودخول الصحفيين ليبدل اليهم بتصريحاته .. وفي هذه اللحظة خرج عبد الحليم الغمراوي من تحت المنضدة ببدلته السوداء وطربوشه واوراقه وأقلامه .. روقف أمام رئيس الوزراء اسماعيل صدقي باشا .. وكان معه تسجيل كامل لجلسة مجلس الوزراء .. أدلى صدقي باشا بتصريحاته للصحفيين وانصرفوا ، وبقي عبد الحليم الغمراوي الذي اتفق معه الباشا على نشر ما يجوز نشره .. ومنع مالا يجوز نشره .. وكانت ضربة صحفية من ضربات الصحفي ذي البدلة السوداء .. وذات مساء كانت الباخرة (سودان) تشق الموج من أسوان الى أدندان على حدود السودان وكان على ظهرها صحفيون من مختلف الجنسيات يرافقون رئيس جمهورية مصر الأسبق محمد نجيب في رحلة الى بلاد النوبة .. وكان بينهم عبد الحليم الغمراوي مندوب جريدة الأهرام .. أطل ضوء القمر على الباخرة التي كانت تتهادى فوق صفحة النيل واجتمع فوق سطح الباخرة خلق كثيرون ليشاهدوا منظراً عجيباً .. فقد كان عبد الحليم الغمراوي جالساً على كرسي ومرتدياً جلباباً أبيض شالوه .. هل خرج الانجليز من مصر ؟ فأجابهم قائلاً .. كلا .. لماذا تسألون

وقال قائل منهم : ألسنت تلبس البياض بعد أن كنت تلبس
السداد ؟ .. وفي الصباح عاد الى ارتداء بدلته السوداء
وظهر بكامل زيه ولم يخلع عن رأسه الطربوش .. وقال
رجل من أهل السفينة .. متى تخلع السواد ؟ فأجابه : بعد
أن يخرج الانجليز من مصر .. لم يعيش عبد الحليم الفمراوي
حتى يرى بعينه علم مصر يرتفع فوق منطقة القنساء بعد
خروج الانجليز من مصر .. كنا نتمنى أن نراه مرتديا
بدلة بيضاء .. وكنا نتمنى أن نقرأ له أول سطر عن
اتفاقية الجلاء .. ولكنه مضى وترك لنا الأمنيات ..

دار نشر فى دكان

رجل أمى لا يقرأ ولا يكتب جعل القاهرة كلها تتحدث
عن كتبه المثيرة التى انتشر بها البساعة فى عربات الترام
يصيحون فى صوت واحد : المرأة التى أكلت ذراع زوجها
.. كان الناس يتخطفون .. هذا الكتاب وغيره من الكتب
التي نشرها هذا المجهول .. وكان يبيعها بخمسة مليمات
للكتاب الذى لا يزيد عن ست عشر صفحة كانت له دكان
أقام فيها مطبعة صغيرة بشوارع كلوت بك ، وكان بجوار
الدكان مقهى جملة محله المختار ومقره الدائم مع سكرتيه
الأفندى الذى كان يقرأ له كل الصحف والمجلات ، ثم يختار
هو موضوع الكتاب المثير .. ويطبع منه آلاف النسخ فى
دكانه . أقصد مطبعته الخاصة .. وعندما يتم طبع النسخ
يأتى ثمانون رجلا الى المقهى لمقابلة عم دسوقي المؤلف
ومصاحب المطبعة وصاحب دار النشر المجيبة ويتسلم كل
رجل من الثمانين حصته من نسخ الكتاب الجديد ..
وينطلقون الى الشوارع .. ويصعدون فوق سلال
الترامويات ، وقد علت أصواتهم باسم الكتاب الجديد :
حادثة شبرا العجيبة .. العقاريت تطرد السكان وتحرق

الشقة عم دسوقي هذا كان دار نشر كاملة ، فهو المؤلف ،
والناشر والموزع ، بل كان أنجح دار نشر ظهرت في
القاهرة خلال هذا العصر .. وبعد حريق القاهرة في ٢٦
يناير ١٩٥٢ ، وإعلان الرقابة على الصحف والكتب وغيرها
من وسائل النشر .. ظهر عم دسوقي في غرف إدارة
المطبوعات مرتديا جلبابه المخطط ومعطفه الأسود الثقيل
وقبضته في قدميه وطاقيته فوق رأسه .. هذا هو
الرجل الذي أصدر كتاب المرأة التي أكلت ذراع زوجها
بشحمه ولحمه .. هذه المرة ألف كتابا أشد غرابة من كتبه
السابقة ففي هذا الكتاب قانون جديد استنتجه عم دسوقي
الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب من كلام الجرائم الذي سمعه
من سكرتيره الخاص الأفندي في القهوة .. قوانين تخفيضات
الأسعار .. هذا هو عنوان الكتاب الجديد الذي لم توافق
عليه الرقابة ، فحضر دسوقي الى إدارة المطبوعات يطرق
بقبضته فوق بلاط الردهات .. ما شأن الرقابة على
المطبوعات بأسعار المكرونة والسكر والزيت ؟ ولكن هذه
القوانين لم تصدر يادسوقي حتى تنشرها في كتاب ..
لأمانع .. نجعلها مشروعات قوانين .. وينشر الناس
بالأسعار الجديدة .. يادسوقي .. هذه مسألة خطيرة ..
ولا يمكن الموافقة على نشر الكتاب .. ولم يعجب الكلام
هذا المؤلف والناشر الأمي .. فزمجر وقال ان الكتاب في
الماكينة .. أي آلة الطباعة .. وتنتظر الأذن بالدوران وطبع
آلاف النسخ .. ولم يدرك دسوقي أنه لا يستطيع ان يناطح
الحكومة ، وأعتقد أنه يستطيع شراء المخبر السري بجنيه
وفنجان قهوة وشيشه .. ودارت الماكينة .. وطبع الكتاب
.. وحمله ثمانون رجلا يمثلون أعضاء شركة توزيع دسوقي
.. وعلت أصواتهم على سلم الترام .. قوانين تخفيضات

الأسعار .. وفى صباح اليوم التالى .. صودرت نسخ
الكتاب .. وأغلقت المطبعة .. ووضع الشمع الأحمر على
بابها .. وجلس دسوقي وحيدا على دكة خشبية فى المقهى
.. أنصرف الأفندى وت عشر الثمانون رجلا فى أنحاء
المدينة الكبيرة يبيعون القاكهة والخضروات بدلا من الكتب
.. وكتبت شهادة وفاة أعجب دار نشر ظهرت فى العصر
الحديث .. وكان صاحبها رجلا من الأميين ...

عزيزة أمير .. ملكة السينما

كانت ألمع نجمة فى السينما المصرية فى تلك الأيام .. ولم يكن يخطر فى بال أحد أن يدخل يوسف السباعى من باب عزيزة أمير جيلدا .. كان الفيلم العالمى الذى طاف حول الدنيا ، وخلق الألباب ، وعرض فى كل سينمات القاهرة صيفا وشتاء .. وأرادت عزيزة أمير أن تمثل دور (جيلدا) وأن تجد من يمسح لها رواية (جيلدا) جلست كأنها ملكة على كرسي أنيق ثمين بجانب مرآة .. حتى تظهر الأصل والصورة .. تبدو الملكة ملكتين وقالت فى صوت حلو له رنين : أريد أن أمثل دور جيلدا .. وأنا أجمل من جيلدا .. كان من الصعب جدا تمثيل رواية (جيلدا) التى كانت تعتمد على الرومانسية العنيفة فى الهوى والغرام أكثر من اعتمادها على الأحداث .. وفى الطريق وقفت سيارة جيب عسكرية يقودها جندي ونزل منها ضابط ممشوق القوام .. جميل الصورة حسن الزي العسكري .. وكانت على كتفيه شارة سلاح الفرسان كان الضابط بيده كتاب .. وأخرج من جيبه قلما .. وبدأ يكتب على الغلاف الداخلى كلمات .. وقدم لى الكتاب قائلا .. هذا آخر كتاب

صدر لي .. رواية أرض النفاق .. شكرا .. سأقرأها:
أقول لك رأيي فيها .. وقفز الضابط الى مقعده بجوار
الجندي سائق سيارة الجيب .. وابتلعه زحام الطريق ..
ولم أقل ليوسف السباعي رأيي في رواية (أرض النفاق)
ولكنني قلته لمحمود ذو الفقار المخرج وزوج الفنانة عزيزة
أمير ، واعجبت الفكرة المخرج السينمائي .. وكانت قد
اعجبت الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) .
فكتبت مقالا عن الرواية في جريدة الأهرام وقال لي محمود
ذو الفقار عليك أن تقنع عزيزة أمير بانتاج فيلم أرض
النفاق .. وجلست عزيزة أمير على نفس الكرسي الأنيق
الذين بجانب المرأة .. وتحسرت على (جيلدا) المصرية
التي لم تتحرك على شاشة السينمات في القاهرة .. ولكنها
وافقت على انتاج فيلم (أرض النفاق) أول فيلم ينتج
للكاتب يوسف السباعي من اخراج محمود ذو الفقار ..
وسقط الفيلم سقوطا شنيعا ، ولم تنفع له الدعوة
الى مكارم الأخلاق وحميد الصفات ، واغلق بائع الشرف
والنزاهة والكرامة والصدق باب الدكان .. ولم تفضب
عزيزة أمير من ضياع أموالها بعد سقوط الفيلم .. فقد
تعدت منذ نشأتها على هذه الأحداث ، وعرفت أن الأفلام
الناجحة هي التي لا تدعو الى مكارم الأخلاق فهذه وظيفة
الجمعيات الخيرية لا السينما المصرية .. وقاب يوسف
السباعي عن كتابة الروايات الفلسفية أو القصص الأخلاقية .
.. وأصبح من أشهر كتاب السينما ، وغزت قصصه
السينمائية الأسواق .. وظلت عزيزة أمير تمثل دور
(جيلدا) الفارقة في الحب .. ولكنها لم تجد قصة حب
تفرق فيها امرأة .. كل قصص الحب في أدبنا ما هي باكية
.. أو قتل وانتقام .. أو تهويمات خيال انحب العذري.

عذاب وتعذيب .. والحب الجنسي شهوات وانتقام ومزامرات
وقتل .. والحب الالهي تهويمات تبتعد عن حياة البشر ،
وتجعل رابعة العدوية طيف خيال ليست له صورة في الواقع
حتى تجعلك تعيش في المحال .. وظل يوسف السباعي
يبحث عن الحب منذ كان يكتب في مجلة الاستديو التي كان
يصدرها عمر عبد العزيز أمين حتى أصبح من كبار كتاب
السينما في مصر ، ولكنه لم يكتب قصة الحب الذي يغرق
فيه الانسان وقتله واحد ممن امتلات قلوبهم بالحق ..
وسيفل الانسان يبحث عن الحب كثيرون وصلوا الى الشرف
والنزاهة .. وكثيرون عرفوا بالصدق والوفاء والكرم ..
وكثيرون استمتعوا بالحب الحقيقي الذي يغرق فيه الانسان
فلا يطلب شيئا سواه .. ولا يرجو شيئا سواه .. لم يكتب
أحد القصة التي تريدها عزيزة أمير .. فاستبدلتها
برواية (أرض النفاق) ليوسف السباعي ..

رجل اقوى من العاصفة

كان عاصفة من عواصف الحرية .. ولو تجسدت الحرية في رجل لكانت في هذا الشاب متوسط القامة نحيل الجسم .. قز العزيمة منطلق اللسان والجنان حتى يخيل اليك انه لا يخشى شيئا في الدنيا مهما عظم شأنه .. وقد عظم قدر عباس العقاد لأنه طالب تحت قبة البرلمان بتعطيم رأس الملك .. ودبرت للعقاد تهمة العيب في الذات الملكية وحبسوه في سجن قرة ميدان .. ثم أصبح سجن العقاد مما تروية الأجيال .. ولم يتذكر أحد الدكتور عزيز فهمي وهو يقف وحده تحت قبة البرلمان .. ليدعو الى رفض (قانون انباء القصر الملكي) الذي وضع لحماية الملك من الصحافة واستطاع عزيز فهمي وحده أن يسقط القانون الذي تقدم به نائب وفدى من حزبه ، وكان والده الاستاذ عبد السلام فهمي جمعة باشا جالسا فوق منصة رئيس مجلس النواب يستمع الى السيل المنهمر ويرى بعينه الشهاب الثاقب وقد علا صوت ولده الدكتور عزيز فهمي في القاعة التي سادها الصمت الرهيب .. سقط قانون حماية الملك .. وانتصر عزيز فهمي .. وعند شجرة في طريق زراعي سقط عزيز

فهى صريعا مضرجا فى دماته - ونجا سائق السيارة التى كان يركبها .. كان فى هذا الصباح متجها بسيارته الى محكمة صغيرة فى الحوامدية على مقربة من الجيزة ليتراجع فى قضية .. ووقعت الواقعة . وحدثت الحادثة المروعة .. الصوت المجلجل الى الأبد .. لم يسجن فى سجن قرة ميدان .. ولكنه قتل عند جذع شجرة عنيفة كبيرة على طريق زراعى .. ووجم الناس عندما سمعوا النبا الصاعق .. وتملك الحزن استاذنا طه حسين .. وقال فى صوت خافت انه لا بد من تخليد اسم عزيز فهى .. وقال قائل من اقصى القاعة .. نجمع أشعاره فى ديوان ونطبع الديوان .. وكسان عزيز فهى قد نخرج فى كليتى الحقوق والآداب بجامعة القاهرة ثم حصل على دكتوراه القانون من باريس ، واشتغل بالمحاماه .. والسياسة ، ولكنه كان شاعرا أدبيا .. وهذه هى الناحية التى لم يعرفها كثيرون .. وجمعت أشعاره القليلة .. وأصبحت تكون ديوان شعر صغير .. وقدمت الى استاذة الدكتور طه حسين لم يكن طه حسين استاذاً له ولغيره من أمثاله المكافحين المناضلين فى كلية الآداب وفى قاعات الدرس فحسب ، بل كان استاذاً لنا فى الفكر قبل الدرس وبعد الدرس .. كانت الشجرة المصرية العتيقة الكبيرة التى رواها عزيز فهى بدمه فى طريق الحوامدية الزراعى واحدة من أشجار الحرية الكثيرة التى فرسها الزمن منذ آلاف السنين على شاطئ النيل .. وظلت عبر الأجيال تظلل كل من تلفحه النار الحارقة يشمس الطريق فى هجير الصيف المشتعل دائما بالثورة الكامنة فى الرماد .. وعندما كتب طه حسين مقدمة ديوان عزيز فهى .. لم يحلل الشعر .. ولم ينظر فى تركيب القصائد .. ولم يهتم بمذاهب النقد الأدبى .. عاد طه حسين الى صدر

شاعرا .. وكتب نثرا بلغة الشعر في قصيدة رثاء للمناضل
عزيز فهمي .. في تلك الأيام كان طه حسين نفسه متهما
بالتهمة التي وجهت لعزيز فهمي ورفاقه من المناضلين
والمصريين الشرفاء .. وصدر كتاب (المذبذبون في الأرض)
في نفس الظروف التي قتل فيها عزيز فهمي على الجسر ..
ومضت السنوات وجفت الصفحات .. ونسينا الدكتور عزيز
فهمي .. ولم نعد تذكر أنه هو الذي فجر ثورته ضد الملك
في البرلمان .. فلجأ الملك الى انشاء مكتب خاص في ادارة
المطبوعات اسمه (مكتب أنباء القصر الملكي) تولى القيام
بمهمة حماية القصر المتداعى المنهار .. ولم تلبث الثورة
أن عصفت بالملك وبالقصر وبمكتب أنباء القصر .. تحية
الى الدكتور عزيز فهمي الذي دفع لواء الثورة ضد الملك ..
وراح ضحية لهذه الثورة .. فهل تتذكرون وتذكرون عزيز
فهمي ..

هذا الرجل .. نسيت اسمه

كان رقيب المطبوعات رجلا مكورا فوق رأسه طربوش لا يستقر على رأسه الملساء .. فهو تارة يميل الى اليمين أو اليسار .. وأحيانا يتزحلق الى الوراء أو الأمام .. ولا يلبث أن يستقر وسط رأس صاحبه حين يمد يده ليوسطه فوق رأسه .. وكان الأستاذ بلا طول أو عرض فطوله مثل عرضه .. ولم يره أحد الا وفي يده حقيبته الجلدية التي كان يملكها منذ كان تلميذا في مدرسة ابتدائية واحتفظ بها حتى نهاية حياته ، فكنت حين تراه مقبلا عليك وهو يهز الحقيبة في يده بانتظام متسق من خطوات قدميه وحركة ساقيه اللتين تحملان برميلا .. يخيل اليك أنه تلميذ أجريت له أعمال ماكياج هائلة فالتصق فوق شفته العليا شارب يشبه شارب شارلي شابلن آليس على جسده منظار صغير مثل منظار (زبلن) الشهير الذي طار ذات يوم في سماء القاهرة عندما جاء من برلين .. وجلس الأستاذ الى مكتبه ، وبدأ يقرأ بروقات كتاب (المعذبون في الأرض) للدكتور طه حسين .. وكان كلما قلب ورقة .. يبتسم ابتسامة بلهاء ، وكان في يده قلم أحمر يضع به خطوطا

تعدت جمل أو كلمات ٠٠ وأخيرا استعان بالله على كتابة التقرير ٠٠ وانتهى الى أن الدكتور طه حسين شيعوى خطير ٠٠ وقال زميل للأستاذ الرقيب الغضنفر انه يشك فى أقواله ٠٠ ويمكن اتهام الدكتور طه حسين بالاحاد وليس بالشيوعية ٠٠ فهذا أقرب الى الصواب ولكن الغضنفر رفض الاعتراض . وقال انه عتده الدليل على شيوعية طه حسين . وقال زميل آخر أن النائب العمومى برا طه حسين من تهمة الاحاد عندما حقق معه عما كتبه فى كتاب (الشعر الجاهلى) ولكن الأستاذ المكور قال فى اصرار ان كتاب (المذبذبون فى الأرض) ألعن من المنافستو الشيعوى الذى كتبه لينين ٠٠ وتناثرت أقوال كثيرة على السنة مسئولين أقزام ، ومسؤولين عمالقة ٠٠ واختلفوا حول شيوعية طه حسين ، ولكنهم اتفقوا على مصادرة الكتاب ٠٠ وكفى الله المؤمنين شر القتال ٠٠ ووصلت الأنباء الى قصر عابدين ، وقال الملك أن طه حسين شيعوى ٠٠ وكانوا قد قالوا من قبل أن (أحمد لطفى السيد) ديمقراطى وأسقطوه فى الانتخابات لأنه والعياذ بالله ٠٠ ديمقراطى أى كافر ٠٠ ولكن الدنيا كانت قد تنورت على أيام طه حسين . وكان قد ذهب للحج مع الشيخ أمين الخولى ، ونشر له صورة فوتوغرافية وهو يستلم الحجر الأسود ويقبله ، وكان فى ملابس الاحرام ٠٠ فكيف يكون طه حسين كافرا ؟ ٠٠ وسمع طه حسين الثرثرة ٠٠ فضحك ضحكته المجلجلة وقال — لماذا كتاب (المذبذبون فى الأرض) ألم يقرأوا كتاب (الوعد الحق) وهو أكثر دافعا عن الفقراء والمؤمنين من كتاب (المذبذبون فى الأرض) ؟ ومازال بعض بغاث الطير يهاجمون طه حسين حتى اليوم ٠٠ ومازلت أسمع صوته المنغم يردد قول أبى العلاء ٠٠ أفوق البدر يوضع لى مهاد ٠٠ أم الجوزاء تحت يدى وساء ٠٠ ذهب

المكور المجهول صاحب الطريوش المنزلق فوق رأسه وذهب
كثيرون غيره من المكورين الذين ليس لهم طول ولا عرض *
ويبقى كتاب (المنديون في الأرض) .. أقصد بقي طه
حسين .. هل أحد منكم يذكر اسم رقيب المطبوعات المكور ؟
أنا شخصيا نسيت اسمه بعد طول السنين .. هل
تذكرونه ؟ ..

محضر تحقيق بسبب عرابي

أغلق العسكرية الباب ٠٠ وجلس مفتش الداخلية على الكرسي ليحقق مرة أخرى في قضية (أحمد عرابي) بعد سبعين عاما من محاكمته الأولى التي أدت الى نفيه مع رفاقه الى جزيرة سرنديب التي سميت جزيرة سيلان ٠٠ ثم أطلق عليها اسم سريلانكا وفي هذه المرة كان مفتش الداخلية يحقق مع رقيب المطبوعات الذي صرح بنشر كتاب (أحمد عرابي) من تأليف عبد الرحمن الرافعي وفي تلك الأيام كان نادي الضباط قد انتخب اللواء محمد نجيب رئيسا له ٠ وأسقط اللواء حسين مري مرشح الملك ٠٠ لقد عاد عرابي هذه المرة مكتوبا في صفحات كتاب ٠٠ لا راكبا فرسا في ميدان عابدين ٠ ولم يكن بيده سيف بل كان في يده قلم ٠٠ ولم يكن مفتش الداخلية يعلم شيئا عن انتخابات نادي الضباط ولكن رقيب المطبوعات كان يعرف كل التفاصيل بحكم عمله ، واطلاعه على الأسرار وما يجوز نشره وما لا يجوز ٠٠ ولم يكن مفتش الداخلية يعلم أيضا أن الملك هو الذي أمر بمصادرة الكتاب بعد أن طبعته دار الهلال ٠٠ ٠٠ ولكن حضرة المفتش صدر له أمر من وزير الداخلية

بالتحقيق مع الرقيب الذى صرح بنشر الكتاب .. لماذا ؟
هل الحديث عن أحمد عرابي ممنوع ؟ لقد ألفت عنه كتب
كثيرة وقال فيه الشعراء قصائد عديدة .. بعضها تلعبه
لعنة ابليس .. وبعضها تمدحه وكأنه من الملائكة المطهرين

— هل صرحت بنشر كتاب أحمد عرابي من تأليف
عبد الرحمن الرافعي ؟

— نعم .. أنا صرحت .. وعند دار الهلال نسخة من
بروفة الكتاب موقع عليها بامضائي ومختومة بخاتم رقابة
المطبوعات بوزارة الداخلية ..

— لماذا صرحت بهذا الكتاب .. سأكتب أسباب التصريح
بنشر الكتاب فى تقرير أرفعه الى معالى وزير الداخلية .. أنا
مكلف بالتحقيق معك ومعى أمر من معالى الوزير .. أنت
لاستطيع التحقيق معى لأنك موظف فى وزارة الداخلية
وأنا أيضا موظف بهذه الوزارة ودرجتى الوظيفية أعلى من
درجتك .. وأغلق المحضر .. وعلم عبد الرحمن الرافعي
بالأمر .. وعرف أن الملك لم يستطع مصادرة كتابه عن
أحمد عرابي .. بل اكتفى وزير الداخلية بمنع توزيعه ،
ودفع تعويض لدار الهلال عن النسخ المطبوعة .. عجب
عبد الرحمن الرافعي وتعجب وسأل عن السر فى عدم سؤاله
أو عن عدم صدور أمر بمصادرة الكتاب وكان السر هو
عبد الرحمن الرافعي نفسه .. فقد كان كتابه (أحمد
عرابي) منقولا بالحرف من كتابه القديم المتداول الذى كان
عنوانه : (الثورة العرابية) .. وكان لابد من صدور
قرار بمصادرة الكتاب الأول وهو الأصل قبل مصادرة الكتاب
الثانى الذى هو إعادة لنشر كتاب متداول فى الأسواق ..
أحيانا يكون فى عقد الروتين خير كما يكون فيها شر ..

ومن عجائب الروتين انها انتقدت كتاب (أحمد عرابي) من المصادرة والاحراق أو الاتلاف .. ثم بقيت ألوف النسخ من الكتاب في مخازن دار الهلال ، بعد أن نسيها المسئولون في وزارة الداخلية .. أو تراخوا في استلامها لأنهم لم يجدوا مكانا لحفظها فيه .. ولم يعرفوا ماذا يفعلون بها ولم يصدر لهم أمر باتلافها بل بحفظها .. وبعد أيام قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. ونزل الكتاب الى الأسواق فكان أروج كتاب في تلك الأيام .. ذكريات ما أحلى الذكريات ..

طلاق شجرة الدر

كان الشيخ عبد الحليم العسكري يسير مسرعا من مبنى ادارة المطبوعات الى مبنى مطبعة مصر ٠٠ وكلاهما في شارع واحد لينقل الأخبار الى عزيز باشا أباه - مدير المطبعة في ذلك الوقت ومدير أميوط قبل أن يكون مدير مطبعة ٠٠ وسبعان من له الدوام حاكم إقليم أصبح مدير مطبعة بعد أن غضب منه الملك ٠٠ والشيخ عبد الحليم العسكري كانت له (شنة ورنة) في تلك الأيام فهو محرر المحاكم الشرعية في الأهرام ، وهو موظف في ادارة المطبوعات ثم تطور الأمر حتى أصبح الشيخ مديرا لادارة الحج ٠٠ ولكن هذه الأمور كلها لاصلة لها بالأخبار التي كان ينقلها الشيخ الى الشاعر الباشا المدير ٠٠ بل كانت كلها أخبار الملكة شجرة الدر ٠٠ ولم تكن قد ذهبت الى المحكمة الشرعية في شارع نور الظلام بالحلمية الجديدة لتطلب الطلاق من زوجها الملك عز الدين بن اييك التركماني فقد انتهت المشكلة بنفسها حين أمرت خدمها بضرب الملك بالقباقيب في الحمام فضربوه حتى مات قتيلا من ضربه قباقيب أصابت نافوخه ولكن المشكلة كانت بين الملكة شجرة

الدر والملك فاروق الذى جلس على عرش مصر بعد جلوس
شجرة الدر بمئات السنين .. ويبدو أن الشيخ عبد الحليم
العسكرى اعتقد أنها قضية نفقة شرعية فأسرع الى عزيز
أباظه يبلغه أن رقابة المطبوعات قد أوشكت على منع
مسرحيته الشعرية (شجرة الدر) من الظهور على خشبة
مسرح دار الأوبرا .. وانزعج الباشا للنبا .. فقد كان
زكى طليمات قد أخرج المسرحية فعلا ، واستعد ليوم
الافتتاح .. ولكن ما شأن الملك فاروق بالملكة شجرة الدر
ياشيخ عبد الحليم ؟ قال الشيخ .. لاهلم لى .. ويسأل عن
ذلك رقيب المسرحيات فى ادارة المطبوعات الممثل عبد الحميد
زكى .. فقد شطب بالقلم الأحمر وفى جميع صفحات
المسرحية على كلمة ملك أو ملكة .. وقال انه يصرح
بالمسرحية بلا ملوك ولا ملكات .. وكان عبد الحميد زكى
ممثلا فى فرقة الريحانى .. وكان يمثل بعض الأدوار فى
السينما واشتهر بعد ذلك بأنه مسعراتى الاذاعة فى رمضان
من كل عام كبرت المسألة حتى وصلت الى وزير الداخلية ..
وأخيرا وصلت الى الملك ووقع عزيز أباظه فى الفخ ..
أصبح واحدا من كبار أعداء الملك .. ولماذا اختار شجرة
الدر بالذات ليؤلف عنها مسرحية ؟ .. وذهل المخرج الكبير
زكى طليمات ، وقال : كيف أشطب كلمة ملك وملكة من
آبيات الشعر .. ثم هاجت الدنيا وهاجت وقال قائل ذكى
ولكن أحمد شوقي أكبر الشعراء ألف مسرحية مصرع
كيلوباترة فلم يعترض الملك فؤاد .. فلماذا يعترض ابنه
الملك فاروق على شجرة الدر ؟ كلتاها كانت ملكة على عرش
مصر .. وانتهت الرحلة بمشاهدة لبروفة المسرحية على
خشبة مسرح الأوبرا .. وحضر الباشوات وكبار رجال
الداخلية .. وعزيز أباظه وزكى طليمات والشيخ عبد الحميد

العسكري ٠٠ وقال له أحد الباشوات ٠٠ يا شيخ عسكري
٠٠ أكتب لنا قضية طلاق شجرة الدر في الأهرام ٠٠ انها
قضية الموسم. وكان الشخص الوحيد الذي لم يحضر البروفة
هو الرقيب الذي شطب كلمة ملك وملكة من المسرحية التي
رفع عنها الستار في نفس الليلة وكانت ليلة الافتتاح ٠٠

الأستاذة فى سوق الخضار

الرجل الذى يشتري الخضراوت بالقطعة ويشترى اللحم بالجرام جزرتان وبادنجانة وقطعتان من الكوسة وعشر فاصوليات خضراء مع ربع كيلو من الطماطم . . وثلثمائة جرام من اللحم البقرى . . كان الدكتور أحمد زكى يذهب بنفسه الى سوق المعادى لشراء هذه الأشياء وانتقائها طبقا لخريطة الطعام التى كان يضعها فى غرفة مكتبه . . ولم يكن يسمح لاحد بالشراء ، لأن الموضوع أخطر مما تتصور يا صديقى . . وهو يتعلق بصحته وصحة أسرته ، فلا بد من التدقيق فى اختيار السمرات الحرارية ، والفيتامينات . والحديد والصوديوم وغيرها من مكونات الطعام الانسانى ولا سيما البروتين الحيوانى والبروتين النباتى . . ولو شئت الشرح . . فان العالم الكبير سوف يشرح لك كل شئ فى بساطة واسهاب . . ولكن طائفة الخضرية فى سوق المعادى لم يكن فى استطاعتهم استيعاب شروح الدكتور أحمد زكى عن علاقة الألوان بمكونات الطعام فالجزر الأصفر أو البنجر الأحمر أو الفاصوليا الخضراء منحها الله هذه الألوان لاحتوائها على أشياء متميزة يحتاج اليها الانسان

فى طعامه • ولم يعرف الحضرية أو الجزارون فى السوق من هو الدكتور أحمد زكى •• ؟ كان بقامته الفخمة ووجاهته ، وطربوشه على رأسه أحد البكوات المعدودين عند أهل السوق •• ولكن أحدهم لم يعرف أنه الأستاذ الجامعى العالم الكبير ورئيس تحرير مجلة العربى بعد ذلك •• عندما ترك لهم السوق والمعادى ومصر كلها وذهب الى الكويت •• فجأة اختفى الرجل الذى يشتري الخضراوات بالواحدة •• ويشترى اللحم بالجرام •• فى ذلك العصر التاريخى الغريب •• شهد سوق المعادى نماذج من البشر المعدودين اختفوا من الحياة •• كان الدكتور فؤاد حسنين على يأتى من أقصى الضاحية راكبا دراجته ، بطوله ونحافته وقد ارتدى للسوق ملابس السوق •• بنطلون قديم وقميص غير الزمن لونه •• وخف فى قدميه مما يسعى به بين أشجار الحديقة •• ثم يقف بدراجته عند المعلم قرنى ليشتري كيلو من الخضراوات •• ولا يلبث الدكتور أحمد زكى ان يأتى فيدور بينهما نقاش حول البروتينات والفتيامينات والمعادن والأملاح التى تحويها الخضراوات • والدكتور فؤاد حسنين على أستاذ فى الساميات واللغات •• بينما الدكتور أحمد زكى أستاذ فى الكيماويات والأنزيمات وتنتهى المناقشة ويذهب كلاهما فى طريقة ، وبينما يصبح المعلم قرنى •• ماذا حدث •• فهمونى يا جدهان •• لقد اشتغل أستاذ العلوم بالأدب •• واشتغل أستاذ الآداب بالعلوم •• واشتغل أهل السوق بلا شىء •• فلاحم فهموا حكاية الألوان وعلاقتها بأصناف الطعام •• كما قال الدكتور أحمد زكى ، ولاهم عرفوا حكاية موسى عليه السلام وعلاقة التوراة بتراث الفراعنة فى الأديان والآداب والقصص والحكايات •• كما يقول الدكتور فؤاد •• كان لقضاء الدكتور أحمد زكى

بالدكتور فؤاد حسنين علنى فى سوق المعادى كل صباح من
أمتع اللقاءات ... ثم ينتهى اللقاء وانفض السوق من
حديث العلم والآداب .. وبقيت فيه المحاضرات بلا ألوان
واللحوم بالميزان .. لم يعد يتكلم بالحكمة .. وعلت أصوات
الفوغاء فقد رحل الحكماء .. أستاذ علوم يتحدث فى الأدب
وأستاذ آداب يتحدث فى العلوم .. وكثيرون آخرون كانوا
يتحدثون عن شىء اسمه الآداب والعلوم فى السوق الذى تباع
فيه اللحوم .. والمحاضرات ..

حكايات حسين باشا رشدي

كانت سلطنة الطرب تملك ذهبية راسية على شاطئ
النيل والذهبيات سفن غير متحركة .. وهي بيوت عائمة
.. ولعلهم أطلقوا عليها اسم الذهبيات لأنها كانت تحل
أو تطل بماء الذهب .. وذهبية منيرة المهدية التي كانت
سلطنة الطرب في مصر هي أشهر ذهبيات القاهرة .. فقد
أشيع أن حسين رشدي باشا رئيس الوزراء كان يعقد مجلس
الوزراء في هذه الذهبية .. ثم اشتهرت من بعدها ذهبية
الراقصة (حكمت فهمي) التي كان يذهب اليها أنور
السادات ويركب أجهزة الاتصال بالقائد الألماني الشهير
(روميل) في الصحراء الغربية أثناء الحرب العالمية الثانية
.. انتهى عصر الذهبيات ولم يبق منها على شواطئ النيل
في القاهرة إلا ما نسيه الزمان .. أو جعلوه مطعما بعد أن
كانا مسكنا .. وكان يطلقون على هذا النوع من السفن
العائمة اسم (الحرافات) وهي التي كانت تعوم فوق مياه
نهر دجلة أيام هارون الرشيد الذي اتخذ لنفسه عددا من هذه
الخرافات بأشكال مختلفة .. منها ما كان على هيئة أسد
أو نسر أو حوت إلى غير ذلك .. ولعلهم أطلقوا عليها اسم

الحراقات لأنهم كان يحرقون فيها المسك والعنبر حتى تفوح رائحته على الشاطئين ولكن ذهبية سلطنة الطرب كانت أشهر هذه السفن العائمة على الإطلاق ، لأنها أصبحت تذكر مع تاريخ مصر الحديث .. ولم تدخل التاريخ من قبل إلا السفينة أو الحارقة التي خرب فيها الشاعر بشار بن برد حتى الموت أيام الخليفة المهدي بسبب اتهام هذا الشاعر بالزندقة .. وقد قال فيه الشقمق وهو شاعر مجهول بذيء اللسان .. كان الدكتور طه حسين يبدي إعجابه بشعره .. قال هذا الشاعر البذيء .. ان بشار بن برد .. ليس أعمى فى سفينة .. وكذلك اشتهرت السفينة التي حمل فيها اسماعيل باشا المفتش وزير مالية الخديوى اسماعيل وربط بالحبال فى حجر والقي به فى نهر النيل عند كوبرى قصر النيل .. وكان هذا الوزير من كبار اللصوص ، وقد اختلس أموال مصر ، حتى انهم وجدوا فى خزانته بعد مصرعه خمسة ملايين من الجنيهات الذهبية عندما باع اسماعيل الخديوى كل نصيب مصر من أسهم قناة السويس بأربعة ملايين جنيه .. ولكن شهرة ذهبية الست منيرة المهدية لم تكن من هذا النوع .. بل كانت شهرة الطرب والفن والفن .. ولم يحدث فيها الا عزف الأوتار وسماع الصوت الذهبى الذى كان يترنم قائلا .. حبيبى ملك روجى .. وكان حسين رشدى باشا متيما بصوت الست منيرة ، وقد تولى رئاسة الوزارة فى مصر خلال أخطر الفترات .. فقد كان قائمقام الخديوى عباس حلمى عندما سافر الخديوى الى اسطنبول ثم عزله الانجليز عند قيام الحرب العالمية الأولى وولوا مكانه السلطان حسين كامل .. وكان رشدى باشا رئيس الوزارة .. عندما هبت ثورة ١٩١٩ فلم يقف ضد الثورة ، ولم يتخذ موقف الممالئ لانجلترا أو لقصر السلطان

.. ولكنه وقف الى جانب سعد زغلول .. وتاريخ حياة
حسين رشدى من الصفحات المصرية المشرقة والمشرقة ..
فهو الذى تولى رئاسة الجامعة المصرية القديمة ووقع عقد
تحويلها من جامعة أهلية الى جامعة حكومية .. وهذا من أعظم
الأعمال .. ولكننا نسينا اسم هذا الرجل العظيم .. لقد
قاد حسين رشدى باشا سفينة السياسة المصرية وسط لهب
ثورة ١٩١٩ .. وكان ربانا ماهرا لم تجنح سفينته بل
سارت وسط العواصف والنيران واقتحم بها الأهوال
والصعاب .. وكان فى نفس الوقت يجلس مسترخيا فى
ذهبية سلطنة الطرب ليسمع الغناء .. كان قلبه الكبير
يتسع لأهوال الصراع وأنغام الطرب فى وقت واحد ..
وهذه هى احدى العجائب الخارقة .. وانت ترى فى صورة
وجهه الطيب وعينييه القابتين ما يوحى بهدوء نفسى خارق
لا يعرف العصبية ولا التعصب .. ولذلك استطاع قيادة
السفينة وحده بين العواصف والنيران والمتريوزات
والشهداء والقتلى والجرحى ... وبين التهديد والوعيد ..
وكان حسين رشدى باشا هو حنيد على بك السلانكى حاكم
رشيد الذى هزم حملة فريزر الانجليزية أيام محمد على ..
وحكاية حسين باشا رشدى رئيس وزراء مصر أيام ثورة
١٩١٩ من تاريخ القاهرة الذى أهمله التاريخ كما كان
يقول صديقنا حبيب جسامتى قدس الله روحه .. فهو
صاحب الفصول الشائقة عن تاريخ ما أهمله التاريخ ..
وكان يملك الأرشيف السرى لما بين السطور ، وهو أرشيف
عجيب جمعه حبيب جسامتى من هوامش الكتب .. وأضاف
اليه من خياله الشيء الكثير .. ولكن حكاية رشدى باشا
كانت من أخطر وقائع التاريخ المصرى الحديث ، وعندما
جاءت لجنة ملتر لمعرفة أسباب الثورة المصرية وعلاجها نزلت

اللجنة في فندق سميراميس القديم .. وقاطعها المصريون جميعا .. ووقف بعض شباب الثورة على أبواب الفندق يرصدون حركات الداخلين والخارجين حتى يعرفوا انصار الثورة وأعداء الاستعمار .. وكان جهاز ثورة ١٩١٩ منظما تنظيما رائعا .. حتى انه شكل قوات أمن للثورة هي التي تولت محاصرة فندق سميراميس أثناء اقامة لورد ملنر ولجنته فيه .. وعندما تحدث لورد ملنر مبعوث بريطانيا العظمى الى مصر مع حسين رشدي باشا رئيس الوزراء عن الثورة ودوافعها وأسبابها وطرق علاجها .. قال اللورد لرشدي باشا أثناء الحديث انه يعجب لأن المصريين ضد الامبراطورية البريطانية والحكم البريطاني مع أنهم منذ نهاية العصر الفرعوني خضعوا لحكم الفرس واليونان والرومان والعرب والفرنسيين ثم الانجليز .. والتفت الرجل الهادئ المثقف الدبلوماسي حسين رشدي باشا الى اللورد الانجليزى المتخرفس وقال له .. هل تذكر حملة فريزر التي جاءت الى مصر في عهد محمد علي واستولت على الاسكندرية .. ودخلت مدينة رشيد فقال اللورد .. نعم .. وقد عادت حملة فريزر دون أن تحقق أهدافها ولكن بريطانيا العظمى حققت أهدافها سنة ١٨٨٢ عندما هاجم الاسطول البريطانى الاسكندرية ثم احتلت قواتنا مصر وقال رشدي باشا نعم .. احتلت قواتكم مصر بمساعدة الخديوى توفيق .. ولولا ذلك ما استطعتم أن تبقوا في مصر ساعة واحدة .. ولما أبدى اللورد ملنر تعجبه من حديث رشدي باشا .. قال له الباشا .. أعلم أيها اللورد أن جدى لأبى على بك السلانكى كان حاكم رشيد عندما جاء فريزر الى مصر وقد حاربه فى شوارع رشيد وحواريها من باب الى باب فسقط نصف جنوده قتلى ونصفهم الآخر أسرى ..

واضطرب لورد ملتر أن يهب واقفا أمام المنضدة .. وينحنى
لرئيس وزراء مصر حسين رشدى باشا .. ويقول له : وأنا
بدورى انحنى تحية لحفيد الرجل الذى هزم فى شوارع
رشيد .. ثم بدأ الحديث بينهما يأخذ طريقا أخرى واتجاها
آخر .. فقد فهم اللورد الاستعماري المتفرطس أنه يتحدث
فى القاهرة مع أحد أبنائها الذين يعرفون قيمة وطنهم
وقدراته وأن مصر لم تكن ولن تكون مستعمرة بريطانية ..
وعندما يأتى المساء كان حسين رشدى يركب عربته المنطور
ويتجه الى ذهبية على شاطئ النيل .. فتفتح له الأبواب
ويدخل ليطرب ويسمع ويفعل هموم النهار استعداد ليوم
جديد يقف فيه مع شعبه ضد المصفحات والدبابات ..
والترليوزيات البريطانية .. ثم يستقل تهديدات وانذارات
الفيلد ماريشال اللبى بابتسامة ساخرة .. لقد هزم اللبى
جيوش سلطان آل عثمان ولكنه لم يستطع أن يهزم ارادة
مصر .. وشعب مصر الذى كان يردد مع سيد درويش
اغنية : ساه يا سلامه .. رحنا وجينا بالسلامه .. وكان
«حسين باشا رشدى فى ذهبية سلطنة الطرب منيرة المهدية
وهى تغنى له أغنياتها المشهورة .. أسمر ملك روى ونظر
الباشا من شرفة الذهبية الى الموج الأسمر الذى يتراقص فى
ضوء القمر .. وقال لنفسه حقا هذا النيل الأسمر المتدفق
هو الذى ملك أرواحنا ...»

محمد مندور .. ساحر الكلام

كان يدس يده فى جيبه فيخرج سيجارة واحدة من
العلبة ليشتعلها .. ولم اره يخرج علبة سجائرة من جيبه ..
وتلك براعة خارقة فائقة فى استخراج الشيء من الشيء ..
وهكذا كان يفعل فى فقد الشعر يستخرج اسرار بيانه فى
خفة ورشاقة .. حتى انك لا تكاد تراه وهو يغوص فى
القصائد ولكنك لا تلبث ان تقرا له عندما يكتب من فوق
سطح البحور الهائجة على صفحات الجرائد .. والدكتور
محمد مندور واحد من القلائل المعدودين الذين عاشوا فى
الواقع المادى برومانسية محقة فى اجواء فضاء خيالى
لا نهائى .. فكيف عاش فى برج عاجى وسط لهيب صراعات
الحياة .. عاد من باريس مع صاحبه (على حافظ بهنسى)
اثناء الحرب العالمية الثانية قبل الحصول على الدكتوراه من
السربون .. وكان (على حافظ) استاذا متمكنا من اللغات
القديمة اللاتينية واليونانية .. واتقان اللغات الى درجة
الغوص فى الألفاظ يفقد الانسان القدرة على التعبير
الفنى ، وتلك مشكلة عانى منها كبار اللغويين وكلهم اشتهر
بالعجز عن التعبير الفنى لأنه يسرق .. اسرافا شديدا فى

التعبير اللغوى . . تقديس اللغة يجعلها مثل الصنم المنحوت
من الصخر . . لا هو قادر على الحركة . . ولا هو قادر على
التعبير الصحيح أى التعبير الحى الذى ترتعش له الحواس
وتتحرك العيون والشفاه . . وكم جنت الدراسات اللغوية
على كثيرين من أهل الفن الرفيع . . وكان أشهرهم الحريرى
صاحب المقامات . . المعروفة . . هل تصدق أن الحريرى
ابتكر خمسين وجها لشخصية واحد كما لم يستطعه أحد من
أهل الفن فى المشرق أو المغرب . ثم اضاع هذه القدرة
الفنية الخارقة حين أغرقها فى بحر الألفاظ . . والتركيبات
اللغوية . . ولعل الدكتور مندور أدرك هذه الحقيقة فى
وقت باكر جدا من حياته الأدبية . . فجعل اللغة منليته
للوصول الى اهدافه ولم يتركها لتركبه فتجلس فوق رأسه
وتدلى قدميها على كتفيه ، وقد بدأ حياته كاتبا رومانسيا
مفرقا فى الرومانسية عندما بدأ يكتب مقالاته الأولى فى
مجلة الثقافة التى كان . . يصدرها الأستاذ أحمد أمين . .
ثم انتهى معتنقا المذهب المادى وتفسير الحياة لا فى تفسير
التاريخ وحده . . هذا الشباب الذى جاء من باريس وقد
أطلق شعر رأسه غزيرا . . وارتدى معطفا أسودا شتويا
سميكا . . حتى بدا لولا سمرة وجهه كواحد من فناني حى
(مونمارتر) السارحين فى ملكوت الله . . كيف انقلب
بقدره قادر من النقيض الى النقيض . . أو من أقصى اليمين
الى أقصى اليسار . . كانت فئة من شباب هذا الجيل وعلى
رأسهم الدكتور عزيز فهمى المحامى الشاعر الاديب وابن
عبد السلام فهمى جمعه باشا المحامى الطنطاوى الشهير
ورئيس مجلس النواب . . ومن هؤلاء الشباب الدكتور محمد
مندور وغيره من طلائع الجيل يمثل الجناح اليسار فى حزب
الوفد الذى كان يضم كبار الاقطاعيين والباشوات . . ولم

تكن رومانسية الادب تتعارض مع العقيدة السياسية، الثائرة
المتمردة عن الأوضاع التي كانت سائدة في مصر ٠٠ ولذلك
لم يكن انتقال مندور أو غيره من اليمين الى اليسار مفاجأة
بل كان وضعاً طبيعياً في تلك الظروف التي كان استاذنا طه
حسين هو زعيم هذه الأفكار ٠٠ فالعلم للناس كالماء والهواء
٠٠ ومجانية التعليم واجب الدولة ٠٠ وحق الفلاحين في
وصول الماء والكهرباء الى قراهم أمر محتوم ٠٠ وعشرات
الأفكار الشعبية التي تشكل في جوهرها حقيقة الاشتراكية
المصرية الأصلية النابعة من تراب مصر المشتعل بنار
الثورات ٠٠ وكما كان مندور بارعاً في استخراج السيجارة
من علبته وهي في جيبه ٠٠ فقد كان بارعاً أيضاً في
استخراج الأفكار من ضمير الناس ووجدانهم ٠٠ ولذلك كان
كاتباً صادقاً ٠٠ والصدق قبل أن يكون مع النفس يجب
أن يكون مع الناس ٠٠ وقد يكون الكاتب صادقاً مع نفسه
ولكنه كاذب مع الناس فلا يكون صادقاً على الإطلاق ٠٠
نحن في حاجة الى كتاب صادقين مع الناس حتى لو أغضبوا
الناس ٠٠ والمثل المصري يقول : من بكاني وبكى على خير
مصر، أضحكني وأضحك الناس على ٠٠٠

كاتب فى الزحام

لم آر فى حياتى مؤلفا مثل أبى السعود الايبارى ..
رجل ضاحك ، ملء الجسم ، أبيض الوجه .. لا أحد يدري
كيف كان يؤلف كل هذه الأغاني والمسرحيات والأوبرات
وسيناريوهات الأفلام وغيرها ؟ .. وكان يمضى معظم أوقاته
فى ميدان الأوبرا حيث اختار له مقهى هناك يدخن الشيشة ،
ويثرثر مع بعض أصدقائه ، ولا يفضب أبدا حتى لو قيل له
أن هذا السيناريو مرفوض ، أو هذه المسرحية لاتوافق عليها
الرقابة ، بل كان يسأل عن سبب الرفض ، ثم يحور الموضوع
ويقبله من الضد الى الضد وبذلك تتم الموافقة .. وأنت
لا تعجبك الفكرة الأولى فلا بد من أن تعجبك الفكرة المماضة
لها ومنطق السخرية لا يهتم بما يوافقك أو لا يوافقك ،
ولكنه يهتم بالاضداد .. والذى يستطيع أن يدافع عن الشيء
ثم يدافع عن ضده هو الموهوب الذى لا يشق له غبار .. ومن
الكتب الهامة فى تاريخ الأدب العربى كتاب (المحاسن
والاَضداد) للجاحظ وهو يدافع عن الصدق مثلا ويبين مزاياه
ثم يدافع أيضا عن الكذب ويبين مزاياه .. ومن بدائع كتب
الأدب كتاب (تحسين القبيح وتقبيح الحسن) لأبى منصور

الثعالبي وهو يقول في تحسين الجبن والفرار وكان أبو الهذيل
 العلاف يقول : بشروا الجبان بطول العمر وكان بعض الجبناء
 يقول : فر أخزاه الله خير من قتل رحمة الله وقال الثعالبي
 في تقييح العلم : من أمثال أهل بغداد : جهل يعولني خير من
 علم أعوله . ومن أمثالهم (كف نجب خير من كنز علم)
 وهذه التناقضات كثيرة ومنتشرة في كتب الأدب العربي وغيره
 من الآداب العالمية . . وانت ترى (جورج برناردشو)
 يستخدمها في مسرحياته . فهو يمدح الجبن والفرار في
 مسرحية (السلاح والرجل) ويصف العساكر بأنهم قطع
 شيكولاته بالكريمة لا تلبث أن تسيح في نبرات المعارك . .
 وقد أراد الدفاع عن فكرة السلام بمدح على طريقة : فر
 أخزاه الله خير من قتل رحمه الله وخلال الخمسينيات كتب
 أبو السعود الأبياري عشرات المسرحيات وسيناريوهات
 الافلام . وكان أكثر الكتاب انتشارا في القاهرة . ثم اشترك
 مع اسماعيل يس في تكوين فرقة مسرحية كان هو مؤلفها
 الوحيد واسماعيل يس ممثلها الوحيد ونجحت نجاحا باهرا
 . . ولم يلتفت احد الى موضوعات المسرحيات الضاحكة لأن
 الناس يريدون الضحك ولو على أنفسهم ، ويحبون المتناقضات
 . . ولو قلت لأحدهم أن الصبر جميل لوافقك ، ولو قلت له
 بعد لحظة واحدة أن الصبر هو قلة الحيلة لوافقك . . ثم قد
 يقول لك ان الاندفاع والتهور هو أحسن وسيلة لتحقيق
 أهدافك في الحياة . . وطبقا لمبدأ ان الدهر متقلب وان
 الدنيا لا تدوم على حال ، وان الناس يحبون الحياة في مشاكلهم
 الوقتية كثيرون من الكتاب روايات ومسرحيات وتمثيلات
 وسينمائيات كان يحرقونها كل يوم مثل السجاير . . فأنت
 تشعل السيجارة . . ثم تطفئها بعد أن تنتهي من تدخينها
 وتشعل سيجارة أخرى . . ومصنع السجاير لا يكف عن

الانتاج .. هذا لون من الكتابة الوقتية التي تعجب الناس .. وهو يشبه الكتابة الصحفية عند بعض الكتاب لا كل الكتاب .. فهناك كتاب يدخلون في الزحام مع الناس ويكتبون لهم ما يرضيهم . وهناك كتاب هوايتهم الأناة والفلسف ومحاولة ادراك القيم الحقيقية للحياة .. وكتاب الزحام لهم شهرة وقتية ذائعة مثل كتاباتهم .. وكتاب الأناة والفلسفة لهم بقاء ووجود على طول السنين .. كان أبو السعود الأبياري من كتاب الزحام .. ولم يكن وحده بل اشترك معه خلال تلك الفترات وما قبلها كتاب كثيرون من أصحاب الأسماء المشهورة .. وقد كان من أشهرهم الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى وكاتب جريدة البلاغ الشهير الجهير .. وسأحدثك عنه .. فقد كان من نوادر الزمان ومن أكبر كتاب الزحام ..

حبيب جاماتى ٠٠ كاتب فى عقلة ارشيف

كان حبيب جاماتى ضابطا فى جيش الملك فيصل ابن الحسين ملك سوريا فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ٠٠ ثم ملك العراق بعد أن اتفقت بريطانيا وفرنسا على تقسيم بلاد العرب بينهما وأصبحت سوريا ولبنان من نصيب فرنسا ٠٠ وأصبحت العراق وشرق الأردن من نصيب بريطانيا ٠٠ ليس المهم أن نتحدث عن السياسة لأن كل الناس يفهمون فى السياسة ٠٠ ولكننا نتحدث عن الأدب والتاريخ والثقافة وحبيب جاماتى الذى لمع اسمه فى القاهرة بسبب مقالاته الرائعة (تاريخ ما أهمله التاريخ) كان رجلا شاميا فرنسي الثقافة عربى النزعة ، ولم يكد الملك فيصل ابن الحسين يخلع عن عرش سوريا ويركب القطار مع حاشيته من دمشق متجها الى مكان مجهول حتى يجد له الانجليز عرشا ، حتى سارع حبيب جاماتى الى القاهرة واتخذها موطنها وسكنا حتى رحل من الدنيا ٠٠ وفى طريق المجهول الذى سار بقطار الملك فيصل المعزول عن عرش سوريا ، عينته بريطانيا العظمى فى وظيفة ملك على عرش العراق ٠٠ ولكن الضابط حبيب جاماتى الذى كان يقربه الملك اليه بسبب اتقانه للغة

الفرنسية . . . وامكانه التفاهم مع جنرلات فرنسا الذين دخلوا دمشق ، لم تعد له حاجة له . . . فقد كان الجنرالات الذين دخلوا بغداد يتحدثون اللغة الانجليزية لا الفرنسية . . . ويبدو أن (حبيب جاماتى) خلع ملابسه العسكرية التي خلعها عليه الملك فيصل بن الحسين . . . وألقاها في نهر النيل عندما أقبل عليه المساء . . . وماذا يفعل ضابط في حاشية ملك يعزل ثم يعيش بأوامر من لندن أو باريس . . . كان طويل القامة ذكى العينين ، صبوح الوجه ، لطيف المعاشرة ، لا تمل حديثه ولكنه وجد نفسه غارقا في بحور الصحافة عندما كانت الصحافة مهنة من لا مهنة له . . . وبدأ حبيب جاماتى يلعب لعبة اللغات فهو يتقن الفرنسية فعلا ولكن لا بأس من اشاعة معرفته للغات لاتينية أخرى . . . وذات يوم زار عبد القادر باشا حمزة صاحب جريدة البلاغ اسبانيا ، واستضافته صحيفته (آ . ب . ت) اشهر صحف مدريد ، وكتبت عنه مقالات ضافية باعتباره أول صحفى مصرى أنشا دار صحفية مصرية خالصة بعد ثورة ١٩١٩ . . . ولما وصلت المقالات الاسبانية الى القاهرة ، بحث عبد القادر حمزة عن مترجم من اللغة الاسبانية الى العربية ليترجم المقالات وينشرها في جريدة البلاغ وكان المترجم الذى رشح لهذا العمل هو حبيب جاماتى الذى لا يعرف حرفا من اللغة الاسبانية . . . ودبج حبيب جاماتى الترجمة المزعومة بقلمه البديع ونشرت جريدة البلاغ ترجمته . . . ثم أرسلها عبد القادر حمزه باشا الى مدريد تعبيرا عن تقديره وشكره للجريدة الاسبانية ثم كانت المفاجأة المذهلة . . . لقد أرسلت جريدة (آ . ب . ت) الاسبانية رسالة الى عبد القادر حمزة باشا تخبره فيها أن المنشور في البلاغ باللغة العربية ليس ترجمة لمقالات الجريدة الاسبانية ولكنه شيء آخر . . .

رأسلت مع الخطاب ترجمة عربية صحيحة لمقالات جريدتهم .
.. وبحث محررو البلاغ عن حبيب جاماتى بناء على طلب
صاحب الجريدة .. ولكن حبيب جاماتى اختفى ولم يدخل
بعد ذلك من باب جريدة البلاغ .. ولكن الضابط الشامى
فرنسى الثقافة استمر يكتب فصوله الخيالية البديعة التى
سماها (تاريخ ما أهمله التاريخ) وكان خياله بديعا ممتعا
فى هذه الفصول التى جمع بعضها وأصدرها فى كتب ..
وثن بعض الناس أنها تاريخ حقيقى كان محمولا اكتشفه
حبيب جاماتى .. ولم يدركوا أنه كان من أشد الأذكياء ..
فقد كان يصل الى سطر أو سطرين فى حكاية تاريخية ثم
يؤلف عنها قصصا وحكايات ويقول انها تاريخ ما أهمله
التاريخ ... ذات يوم سأله من مصادر تاريخه العجيب
الذى لم أقرأه فى كتاب من كتب التاريخ على كثرة ما قرأت .
بسبب الهواية الشخصية فقال لى فى ظرف جميل .. ياسيدى .
.. أنا .. عندى أرشيف خاص لا يوجد له مثيل فى دور
الوثائق العالمية أرشيف حبيب جاماتى صاحب تاريخ ما أهمله
التاريخ .. هل تذكرون هذا التاريخ الذى ليس له .
تاريخ

كتاب العمود .. وكتاب الصفحة من بابها

كان عبد القادر حمزه باشا صاحب جريدة البلاغ هو أول كاتب صحفى يكتب المقال القصير على عمود وجزء ضئيل من العمود الثانى أى كان مقاله على عمودين بتعبير الصحافة ، ولكنه كان يشبه العصا فى قبضتها وطولها .. حتى أطلق على مقال عبد القادر حمزة اسم (العصا) ولكن الكتاب فى العصر لا يتفهم أن يكتبوا مقالا فى أقل من صفحة كاملة من الجريدة ، حتى اشتهر التعبير الصحفى عن بعض الكتاب الذين يأخذون الصفحة من بابها .. مثل أولئك الذين كانوا يسكنون البيت من بابه فى قديم الزمان فلا يشاركون فيه ساكن آخر .. وكان آخر كتاب الصفحة من بابها فى عالم الأدب هو الدكتور زكى مبارك لأنه مازال بعض كتاب السياسة يكتبون صفحة وأكثر من صفحة فى بعض الجرائد .. وقد كان الأستاذ أحمد الصاوى محمد أول كاتب للعمود القصير فى مقاله الشهير (ماقل ودل) الذى مازال ينشره فى جريدة الأخبار حتى اليوم .. ولكن مقال الصاوى فى الجيل الماضى كان من أمتع وأبرع المقالات القصار وعاصره الأستاذ زكى عبد القادر - رحمه الله - فى مقاله القصير

(نحو النور) ثم انتشرت موضة كتاب العمود في الصحافة المصرية ، وهي منتشرة أيضا في الصحافة العالمية .. أما كتاب الصفحة من بابها في عالم الأدب والثقافة فقد كان من أشهرهم في الجيل الماضي الأستاذ لطفى جمعة المحامى ، وكانت له صفحة في جريدة البلاغ يقول فيها ما يشاء عندما كان القراء يستمعون بكل ما يقال ولو كان ثرثرة كاتب ، لأنه لم يكن هناك ما يشغلهم من راديو وتلفزيون ووقوف في طوابير المجمعات الاستهلاكية بالساعات من أجل الحصول على فرخة أو كيلو فاكهة .. والأستاذ لطفى جمعة المحامى من أبرع الكتاب ، وله كتب مطبوعة كانت ذائعة الانتشار في الجيل الماضي ثم تاهت في زحمة الحياة .. وكان الناشرون أيام زمان يسمون الى الكتاب ومعظم هؤلاء الناشرين كانوا من أصحاب المكتبات ، وفيهم داء الكتاب واكل حقوق المؤلف .. وهو داء قديم ليس في مصر وحدها ، فقد أخبرني صديقنا الناقد الأديب على شلش ان الناشرين في انجلترا مصابون أيضا بداء الخطف واكل حقوق المؤلفين حتى اضطر جورج برناردشو الى بيع كتبه للناشرين بحساب سعر الكلمة الواحدة فوضع هذا المبدأ في بريطانيا ثم انتقل الى أمريكا .. وكان برناردشو يكتب مسرحياته مقدمات فصول من المسرحية ذاتها حتى يشتغل عداد الكلمات بطريقة مفيدة وبجدية .. ذكرنى هذا أو تذكرته عندما مثل أمامى خيال الأستاذ لطفى جمعة بقامته القصيرة البدينة ، ووجهه المشرق الضاحك وذكائه اللامح البارع ، فقد حار فى أمر الناشرين، حتى طلب منه ناشر من طائفة الخطافين كتابا فوافق ولكن بشرط .. وما هو الشرط يا أستاذ ؟ .. فقال الأستاذ لطفى جمعة المحامى .. الشرط هو أن ابيع حق النشر بالملزمة المكونة من ١٦ صفحة .. وكلما طبعت ملزمة تسدد الثمن

•• ووافق الناشر •• وبدأ الأستاذ يسلم أصول الكتاب
للمطبعة •• وبدأ الناشر يسدد ثمن كل ملزمة حتى بلغ عدد
الملازم مائة ملزمة •• أى ١٦٠٠ صفحة ألف ومستمائة صفحة
يا أستاذ •• هذا حرام •• وجمع الناشر الملازم المطبوعة من
الكتاب وقدمها الى أحد الأدباء ليرى رأيا فى هذا المجلد الضخم
الذى سماه المؤلف (عيون الأدب) كان الكتاب فصولا منقولة
بالحرف الواحد من كتاب الأغاني •• وكتاب العقد الفريد
•• وكتاب البغلاء للجاحظ •• وغيرها من كتب التراث •
وكان الاستاذ لطفى جمعة المحامى يكلف كاتب مكتب المحاماه
بنسخ هذه الفصول من الكتب فى وقت فراغه ، وتقديمها
للمطبعة •• وتحصيل الأجر من الناشر الجاهل الذى اعتاد أكل
حقوق المؤلفين ••

كان انتقاما فظيما ولطيفا أيضا من محام أديب ••

يونانى ٠٠ مصرى

كان بسكاليدس يضع على رأسه الطربوش مثل كل
الافندية من الموظفين ، ولكن هذا لم يكن مستغربا من موظف
يونانى الجنسية فى الحكومة المصرية ، فقد كان كبار الانجليز
يلبسون طرابيش * وحتى مدرس اللغة الانجليزية او اللغة
الفرنسية وهما اجنبيان كانا يدخلان الفصل وعلى رأس كل
واحد منهما طربوش ٠٠ ويبدو أن احترام الطربوش كان
من أبرز علامات الاحترام للشخصية المصرية ٠٠ حتى انه
حدثت أزمة فى تركيا عندما ألقى كمال أتاتورك الطربوش
ولبس القبعة ومع أن الطربوش فى الأصل تركى الجنسية ،
فقد غضب الزعيم التركى غضبا شديدا لأن السفير المصرى
فى أنقرة أصر على لبس الطربوش ولم يكن فى تركيا شخص
واحد على رأسه طربوش الا السفير المصرى عيد الملك حمزه
باشا وهو خال الاذاعى المعروف على خليل ٠٠ ولم يكن
طربوش الحاجة بسكاليدس هو الذى يلفت النظر ٠٠ أو
يوجب الحديث ، ولكن بسكاليدس نفسه ببذلة السوداء التى
كان لا يخلعها فى صيف أو شتاء ٠٠ والجرائد الكثيرة التى
يحملها تحت ابطة ومنها جرائد يونانية وجرائد عربية ٠٠

كان هذا الانسان بصورته الضاحكة دائما وقامته القصيرة وجسده المربع هو الذى يلفت النظر .. ولو أنك سألته عن أسرار ارتدائه البدلة السوداء على الدوام - لقال لك انه سكرتير بطريرك الروم الأرثوذكس .. ويجب أن يكون دائما بالملابس الرسمية .. وإذا سألته عن الطربوش فانه قائل لك انه موظف ادارة المطبوعات بالحكومة المصرية .. وكل هذه الأسئلة لا طائل وراءها ، فقد كان بسكاليدس قد تمصر وتزوج سيدة مصرية مسيحية .. وعاش حياة المصريين بالتمام والكمال .. وأعجب شيء أنه تعلم القراءة والكتابة فى كتاب .. وحفظ بعض سور القرآن مع الأولاد .. لم يكن فى القرية وسيلة للتعليم غير كتاب الشيخ مصيلحي فأرسله أبوه الخواجة خرستو صاحب المقهى الى هذا الكتاب ليتعلم .. ثم أحب اللغة العربية وعشقها فظل يتعلمها كلما كبر بعد أن أرسله أبوه الى المدرسة اليونانية فى البندر .. وإذا سألته ما اسم هذا البندر يابسكاليدس ؟ فانه يجيبك فوراً .. بندر طنطا .. أصل أنا طنطاوى .. ومن المجائب أن هذا اليونانى المتمصر كان يتقن العربية أكثر من الموظفين المصريين فلا يخطئ فى نحو أو املاء ، وكان جميل الخط حتى كأنه يكتب سلاسل الذهب كان بسكاليدس هذا ملكاً من ملوك الصحافة؛ عندما كانت تصدر فى القاهرة والاسكندرية صحف يونانية يومية تطبع عشرات الآلاف من النسخ ، وكان بعضها أكثر رواجاً من بعض الصحف اليومية العربية لا لان الجالية اليونانية كانت أكثر عدداً من الشعب المصرى ولكن لأن اليونانيين كانوا كلهم من المتعلمين قراء الصحف .. وعندما كان بسكاليدس اليونانى يقابل رقيبة السينما الايطالية الآنسة ليندا فى ردهات ادارة المطبوعات فى وزارة الداخلية .. كانا يتحدثان بالعربية ، فلا هو يعرف الايطالية ولا هى

تعرف اليونانية .. ولكن مصر جمعت بينهما وجعلتهما
يتكلمان العربية .

ماذا جرى خلال نصف قرن من الزمان ؟ كانت القاهرة
عاصمة العواصم وأرقى من روما وأثينا وكانت الاسكندرية
عروس البحر الأبيض المتوسط .. وكان الطليان وأهل
اليونان يبحثون عن عمل في مصر فأصبح المصريون يبحثون
عن عمل في روما أو أثينا .. ومازال يرن في أذني حديث
بين اليوناني بسكاليديس وبين الايطالية ليندا . باللغة
العربية .. واللهجة المصرية ..

رجل باع مصر

لو انك رأيت ثلاثين عاما أو بعد ثلاثين عاما ما اختلفت صورته أمامك ، فقد كان الحاجة حزان لا يغير ثيابه أبدا حتى يخيل اليك أنه ظل ينام بها طول حياته ، فلم يخلع البدلة الرمادية . . الجرباء ولا القميص الذي كان أبيض في يوم من الايام ولا ربطة العنق التي كانت بلا لون يمكن وصفه أو تصويره ولو بعين الخيال . . وكان الحاجة حزان يضع على رأسه قبعة مدورة لعلها كانت سوداء أو رمادية في يوم من الأيام ثم أصبحت في لون التراب المختلط بوعشاء الطريق ومن بدائع الحاجة حزان أنه كان يملك مذبة يهش بها الذباب ، وكانت في الأصل ذيل حصان ، وظلت تتضاءل وتصفّر حتى أوشكت أن تنقرض ، ولكنها أثرت البقاء في راحة يده بعد أن أصبحت مثل ذئب العنزة . . أما حذاؤه فقد كان بلا لون يعرف به . . وأنت تستطيع أن تقول أنه كان في الزمان الخالي . . أسودا أو بنيا . . ولكنه بفعل الزمن فقد خصائص الألوان فأصبح بين الأسود والبنى والترايبى ولعل أصدق وصف له هو أنه كان في لون الفلفل الأسود التي يختلط سواده باللون السنجابي أو ما شئت من ألوان . . وقد

ركب في كعبه ونعله طبقة من الكاوتشوك الثمين الذي يقطع من اطارات الطائرات وهو أغلى ثمننا من الكاوتشوك الذي يقطع من اطارات السيارات ولو أن كليهما قديم .. وكان حزان مع ضالة جسمه وخفة وزنه وقصر قامته يمشى فيهتز في مشيته .. وظن بعض الجبناء أن كاوتشوك الطائرة المركب في حذائه هو الذي يسبب اهتزازة ذات اليمين وذات الشمال فلا يثبت على حال ، ولكن قائلاً قال ان أعصاب الخواجة حزان هي سبب اهتزاره .. وهي التي تحرك يده حركة لا ارادية فيهش الهواء بمذبذبة الثقيلة ويتخيل أن الذباب يقترب من وجهه الناشف .. وقد اشتهر الخواجة حزان في حى باب اللوق شهرة ذائعة فى الجيل الماضى ، فكان يسكن احدى الحارات ولكن أحدا لا يعرف أين تقع هذه الحارة ، فقد كان يرى فى الميدان وهو يركب عربة الخنطور التي توصله الى متجره وتعود به من متجره الى نفس المكان كل يوم .. وفى أول كل شهر تحدث مشكلة الحساب بين الأسطى عفيفى العربجى وبين الخواجة حزان .. الأجرة عشرة قروش فى اليوم ذهابا وإيابا من باب اللوق الى الحمزاوى .. والشهر ثلاثون يوما .. لا .. واحد وثلاثون يوما .. وينضم منها أيام السبت والأحد والعطلات والأعياد الرسمية والمواسم .. فيكون الباقي عشرين يوما .. لا .. واحد وعشرين .. تسعة عشر .. ويحتدم الخلاف .. ولا يدفع حزان الأجرة بل يعيل العربجى الى كاتب الوكالة فى الحمزاوى لأن الخواجة لا يضع فى جيبه نقودا على الإطلاق هذا الموشح يحدث كل شهر على قارعة الطريق . ويترنم الرجلان .. العربجى وحزان .. بنفس الألفاظ ثم ينتهى الدور .. ويختفى حزان فى الحارات .. وسأل سائل : ماذا يصنع هذا الرجل الغريب ؟ وأين وكالته فى الحمزاوى ؟ .. لا أحد يعرف غير

الأسطى عفيفى العربى اسألو ٠٠ وقال عفيفى : - حزان
هو المستورد الوحيد لصنفين اثنين من الأقمشة كان لها رواج
فى مصر ٠٠ الأصواف الانجليزية والحريير اليابانى ٠٠ ولماذا
لا يرتدى الخواجة حزان بدالة فاخرة من الصوف الانجليزى
٠٠ ولماذا لا يفصل لنفسه قميصا من الحرير اليابانى ؟ ومات
حزان ٠٠ ولم يسمع منه أحد اجابة على هذا السؤال صحيح
لله فى خلقه شؤون ٠٠٠

أمين المالطى من مشاهير المجهولين الذين عاشوا فى القاع نفى الى مالطة عندما كان المنفى عقوبة لمن تفضب عليهم الامبراطورية البريطانية ، مع انه كان يتمتع بحماية بريطانيا عندما كان امثاله من الصعاليك يلجأون الى التجنس بجنسيات أخرى غير جنسيتهم المصرية ليتمتعوا بنظام الامتيازات الأجنبية فى ظل حماية دولة أجنبية وهو النظام الذى ابتدعه الخديوى اسماعيل تصور أن أمين المالطى نفى الى مالطة كما نفى سعد زغلول باشا وكان أمين هذا مجهول الأبوين ، ليس له محل اقامة بل ينام على أى رصيف من أرصفة شوارع حى عابدين الذى أخضعه لنفوذه فيفرش حصيرة ويضع وسادته ولحافه وينام قرير العين .. وفى الشتاء يحمل عزاله وينام فى أى بيت يجد بابه مفتوحا .. وفى النهار كان هذا الرجل أبيض الوجه أزرق العينين ذهبى الشارب ، يرتدى جلبابا أبيض ، ويضع فى أصبعه خاتما ذهبيا ضخما مثل اللقمة .. يتجول فى الشوارع ويفرض أتاواته كما يشاء لأنه حماية .. أى فى حماية انجلترا .. وقبيل الفجر وقع فى يده ذات ليلة عسكري دورية

ظن أنه يملك تنفيذ القاتون ، فحاول إيقافه من فوق الرصيف لمعرفة أسباب نومه في هذا المكان . . ولكن أمين الماطلي أمسك بالعسكري المسكين من رقبته ووضعها على الرصيف، وكسرها كما يكسر الخيارة . . ثم حمل حصيرته ووساداته ولحافه وأكمل نومه عبر رصيف آخر . . وفي الصباح وجدوا العسكري القتيل . . وقيد الحادث ضد مجهول . . ولم تكن زفة عروس تخرج من الحي إلى حي آخر إلا ويتقدمها أمين الماطلي ثم يسلم الزفة لفتوة الحي الآخر والا فان هذا الفتوة الأخير ينقض على الزفة بعصاه الغليظة فيسقط القتلى والجرحى كما يحدث الآن في شوارع بيروت حيث تقوم الميليشيات بدور الفتوات في الزمن الماضي . . ولكن الحماية الآن لم تصبح للدول الصغرى بل هي حماية القوى العظمى التي تمد الفتوات أي الميليشيات بالأسلحة الحديثة وتدفع الاتاوات للعملاء وإخطأ أمين فتوة عابدين خطأ جسيما أدى إلى نفيه إلى جزيرة مالطة ، ثم عاد من منفاه يحمل لقب أمين الماطلي . . في ليلة من ليالي الشتاء كسر ساق (يني) صاحب الحانة على رصيف الدكانة عندما رفض تلبية طلباته . . فحمله مع الداخل ، وألقاه على الرصيف ، وأمسك بساقه اليمنى وكسرها كما تكسر الخيارة ، تماما كما فعل مع رقبة عسكري الداورية . . كان بارعا في كسر الرقاب والسيقان والأذرع على الرصيف الحجري . . وكان ماهرا أيضا في حرب الضعفاء بقبضة يده . . وفي أصبغة الخاتم الذهبي ليحدث في الواحد منهم عاهة مستديمة في عينه أو أنفه أو تكسير أسنانه ، ولم يكن يعمل أي سلاح حتى لا يقبض عليه ومعه سلاح عندما يأتي القنصل البريطاني إلى قسم البوليس ليحضر التحقيق مع رجل في حماية بريطانيا العظمى . . وكانت حادثة (يني) صاحب الحانة من الحوادث المروعة الفظيعة فقد حضر القنصل

اليوناني التحقيق أيضا مع القنصل البريطاني ، وانتهى الأمر الى الاتفاق على نفي أمين مجهول الأيوين الى مالطة . . لأن موضحة ذلك العصر كانت كما قلت لك هي نفي كل الذين يعارضون بريطانيا من أهل مصر الى مالطة . . في تلك الأيام نفي كثيرون من طلبة المدارس العليا الى مالطة ، وكان منهم الدكتور محمد عوض الكاتب الأديب العالم الشهير فيما بعد وقد كان طالبا في مدرسة المعلمين العليا . . وركب أمين المالطي البساخرة من الاسكندرية في حراسة البوليس مع المجاهدين من طلبة المدارس العليا المصرية وسافروا جميعا الى مالطة . . لماذا مالطة ؟ لست أدري . . ولكن أهل القاهرة حين يصيهم اليأس يقولون : نحن نؤذن في مالطة .

حامض الفنيك يصلح الحبال الصوتية

قال لي الدكتور زكي مبارك أن الشيخ ابراهيم الفران هو أعظم المنشدين للمولد النبوي الشريف ، ولما سألته أين سمعت انشاد هذا الشيخ ؟ قال لي أنه يسمع الاسطوانة التي سجل عليها هذا الانشاد ، ويسعد ويطرب حيث يضمها في الجرامافون وقد نظم المولد النبوي في ثثه نظما غنائيا ليصلح للترتيل والتغنى والانشاد ، وهو نظام الفواصل المسجوعة ، وأشهر هذه الموالد في مصر كتبه رجل اسمه (المناوي) قال في قصة المولد النبوي (وفي أول ليلة من ليالي حملة صلى الله عليه وسلم أغلقت أبواب الجحيم ، وفتحت أبواب الجنات الرضوانية) واطلع الحى القيوم وتجلى برحمته ورضوانه التجلى العام ٠٠ واهتز العرش طربا ومال الكرسي هجبا ، وانتشرت الرايات الربانية ٠٠ وتلاأت الكائنات بالأنوار ونكست على رؤوسها الأصنام ٠٠ وقالت (حمل برسول الله صلى الله عليه وسلم ورب الكعبة ، فهو امام الدنيا وسراج الأنام) ويستمر المنادى فى الحديث عن مولد النبى عليه الصلاة والسلام ثم يختم الحديث بقوله :

— (اللهم عطر قبره بالتعظيم والتحية واغفر لنا ذنوبنا

والآن (وكان منشدا هذا المولد النبوى الشيخ ابراهيم
الفران من أهل عابدين ومن معاصرى الشيخ محمد رفعت
والشيخ على محمود وهما الملمان الكبيران بين قراء القرآن
فى ذلك الزمان . . ولم يستطع الشيخ ابراهيم الفران أن
يجد له مكانا بين قراء القرآن لأن صوته لم يكن محبوبا عند
الناس ، فلما يتس من حياته اشترى زجاجة من حامض الفنيك
وشرب منها محاولا الانتحار . فلم يمت ونقل الى قصر العيني
فانقذوه . . لما شرب الشيخ حامض الفنيك تحسنت حباله
الصوتية وأصبح صوته من أحلى الأصوات ، واشتهر وذاع
أمره حتى وصل الى الاذاعة وصار من قرائها ومنشديها . .
والشيخ الفران من أعجب الشخصيات ، فقد كان طويلا نحىلا ،
يهتز طربا فى مشيته وقد وصفه بعض الظرفاء حين رآه وقد
ارتدى قفطانه ، وتحزم بعزامه ، وطارت جبته فى الهواء
بأنه يشبه حزمة الفجل كان يلعب الكوتشينة على المقهى مع
أصحابه وهو مكفوف البصر ويكسب أوراق اللعب . . وهذه
من النوادر . . فقد يلعب المكفوف الطاولة أو الدومينو ،
ولكن أن يلعب بورق الكوتشينة وهو لا يبصر وليس على الورق
علامات تميزه عن طريق المس للأرقام فى الطاولة والدومينو
فهذه هى العجوبة لأن الشيخ الفران كان يلعب على المكشوف
. . وقد كان الشيخ الفران من المشهورين فى الاذاعة فى
الجيل الماضى ثم نسيه الناس ، ولم يعد أحد يسمع انشاد المولد
النبوى الذى كتبه (المناوى) أو غيره . . كان الشيخ البكرى
شيخ شايخ الطرق الصوفية يقيم احتفالا سنويا فى قصر
الخرنمش مقر السادة البكرية أيام زمان لانشاد المولد النبوى
وقد أصبح هذا القصر الآن مرسما لبعض الرسامين . . وكان
الذى انشأه هو محمد على باشا وسماه المسافر خانة . . وخصصه
لاقامة الضيوف الرسميين من رؤساء الدول والأمراء والسفراء

• • وكانت حفلة المولد النبوي التي يقيمها السادة الصوفية
كل عام في قصر الخرنفش من أهم احتفالات المولد التي تقام
في القاهرة في الجيل الماضي • • هذا حديث آخر وسأحدثك
عنه لو سمحت • •

عبد الله الانجليزى

الحديث عن الشخصيات المجهولة ممتع مثل الحديث عن الشخصيات الشهيرة المألوفة ، وقد يكون أكثر متعة واقناعاً عن المجهول . . . وقد كان عبد الله الانجليزى من الشخصيات القاهرية التى لا تخطئها العين فقد كان منبوذاً من أهل الحى جميعاً لا يحب أحد أن يقترب منه أو يحدثه ، بل كانوا يهربون منه كما يهرب السليم من الأجرى . . . كان يسير فى الشارع ومعه كرسيه يضعه على أى رصيف ويجلس عليه فقد حرمت عليه كراسى المقاهى فى أنحاء الحى كله . . . ألم أقل لك انه كان من المنبوذين ؟ . . . واذا ذهب الى مقهى المعلم فرحات فى حارة العنبة ، فان غلام (قهوة العنبة) لا يسأل عنه . . . ولو طلب منه شيئاً لا يرد عليه لأن المعلم فرحات أصدر أمراً قاطعاً بمقاطعته . . . فهو انجليزى عدو لشعب مصر . . . واذا دخل المقهى الذى ينشد فيه الشاعر قصيدة أبو زيد الهلالي ، قلب الشاعر الموضوع كله وقال : أول ما نبدى نصلى على النبی سيد اولاد عدنان الانجليزى فاجر مالوش مكان ولا عنده أمان . . . أبو زيد بالسيف واشتد الطعان الانجليزى يخرج من هذا المكان حتى يهان . . . ويجر.

عبد الله الانجليزى اذ يال الحيبة ، ويخرج من المقهى مكسوفاً .
فلا أحد يستقبله ولا أحد يرد عليه أو يريد الكلام معه . .
وكانت حكاية عبد الله من أغرب الحكايات . . ذهب مع
العمال المصريين الذين اخذتهم السلطة البريطانية فى الحرب
العالمية الأولى الى فلسطين مع القوات الانجليزية التى كان
يقودها الفيلدمارسال اللبى ، وكانوا ربع مليون عامل
وقلاح مصرى قتل منهم من قتل ، وفقد من فقد وأصيب
عبد الله فى وجهه فتشوه ولكنه لم يفقد بصره . . ثم عاد
الى القاهرة مع العائدين الذين كانوا ينشدون الأغنية الشهيرة
سأله يا سلامة رحنا وجينا بالسلامة . . ونال عبد الله عطف
أهل الحى ، ولكنه اتصل بأصحاب جريدة المقطم الذين كانت
أهم صلة بدار المعتمد البريطانى أى السفير البريطانى .
فاستخدموه لحساب السفارة البريطانية عندما قامت ثورة
١٩١٩ . . وجعلوا له راتباً شهرياً من السفارة . . عميل
حقير . . انجليزى منبوذ جاسوس . . أطلقوا عليه اسم
عبد الله الانجليزى وقرروا مقاطعته حتى المرأة الغلبانة بائعة
الفجل رفضت أن تزوجه ابنتها . . عم منصور الدخاخنى
يرفض أن يبيع له السجائر . . وأحمد بائع الفول لا يتعامل
معه أيضاً أبداً . . وإبراهيم الشامى بائع البليلة يرفض بيع
طبق من البليلة بمليمين لهذا الانجليزى مع أن إبراهيم ليس
مصرياً ولكنه شامى عاش فى مصر وتمصر بمضى الزمن وفتح
دكان بقالة وكان فى الصباح يبيع البليلة المصنوعة من القمح
واللبن والسكر وكل طبق بمليمين . . كان عبد الله يسكن
فى غرفة مظلمة تحت السلم فى بيت قديم بنى فى عصر محمد
على ، ولولا العيب لطرده أصحاب البيت من هذه الغرفة
المظلمة التى لا تدخلها شمس ولا يتنقذ إليها هواء . . عبد الله
الانجليزى جاسوس . . احترسوا منه . . لا تتكلموا معه . .

وظل يعمل كرسيه ويتنقل به من رصيف الى رصيف • حتى
تعب فألقى بجسده المنهوك داخل الغرفة المظلمة • • ومات
• • وقال الشيخ لأهل الحى : صلوا على عبد الله فى المسجد
واطلبوا له المغفرة من رب العالمين • • ان الله غفور رحيم. • •

أوراق الدكتور فؤاد

أحيانا يتذكر أنيس منصور أوراق الدكتور فؤاد حسنين على التى كان يضعها فى كل مكان فى بيته بالمعادى حتى وصل بعضها الى المطبخ ، ويتحسر على هذه الثروة العلمية المفقودة .
وا أسفاه كلما جرى على الألسنة ذكر اسم الاعلام فى مصر ستجد من يسألك : من هو هذا الرجل ؟ وقد يعرف المثقفون وانصاف المثقفين أسماء الفنانين والراقصات فى شارع الهرم ولا يعرفون اسم فؤاد حسنين على . . بل ان احدهم اقترح أخيرا تغيير اسم ميدان الفلكى بباب اللوق الى اسم آخر لأنه لا يعلم من هو محمود حمدى الفلكى أحد العلماء فى تاريخ مصر الحديث الذى تراه كل يوم فى الأجندة التى تضعها فى جيبك أو على مكتبك أو تعلقها على جدار فى بيتك فقد كان هو الذى وضع أول تقويم فى مصر للشهور الميلادية والهجرية والقبطية ومازلنا نطبع هذا التقويم كل سنة ولا نعرف أن الذى وضعه هو محمود باشا الفلكى . . ما علينا . . فنحن نتحدث عن الدكتور فؤاد حسنين الذى يطالب أنيس منصور بالبحث عن أوراقه التى كتب فيها ابحاثه . . فقد رحل الرجل وانتهى كل شيء . . ولم يعرف أحد أين ذهبت مكتبته

أو حتى بيته في المعادى . . كان هذا الرجل الصعيدي النحيف
حلويل القامة دائم الابتسامة ، شديد الانفعال صاحب عقل
ملتهب وعلم غزير ، وقليلًا ما يجتمع لهب النار مع أوراق
الحكمة ، وقد يحرقها ، وهو ما حدث مع فؤاد حسنين على .
رغم أن له تراثًا عظيمًا في كتبه التي ألفها عن الشعب
اليهودي وهي من أعظم ما كتب في اللغة العربية في هذا
الدور . . أنا لم أكن أعلم أن الشيكل وهو العملة الإسرائيلية
التي تتعامل بها إسرائيل اليوم هي نفس العملة التي كانت
موجودة أيام الملك سليمان إلا عندما قرأت كتب هذا الأستاذ
العظيم . . كان أستاذي وصديقي وجاري وفي أخريات أيامه
طلب مني أن أساعده على شراء مسدس لأنه كان يعيش وحيدًا
في بيته ، فطلعت أعدته شهورًا وأماطله خوفًا عليه من استخدام
المسدس ، فغضب مني ، ولما سافر إلى ألمانيا اشترى مسدس
صوت واقنع نفسه بأن المسدس سيحميه من اللصوص . ولم
يكن عنده شيء يسرقه اللصوص . . ولكن اشترى خزانة
حديدية ليضع فيها أمواله ولما زاره صديقنا تلميذه أيضا
الدكتور حسن ظاظا فتح له الخزانة وأطلعه عليها . . وقال
لي حسن ظاظا أن الدكتور فؤاد وضع في خزانته الحديدية سبعة
جنيهات ونصف . . درس في ألمانيا أيام هتلر ونال الدكتوراه
. . وعندما كان طالبا في جامعة بون عبر الطلبة الألمان بأنه
من الجنس السامي فغلت الدماء في عروقه ، واستبدت به
صعديته فضربهم حتى سالت دماؤهم وكانت قضية عندما عاد
إلى مصر واشتغل أستاذا للغات السامية في الجامعة دعانا إلى
بيته وكان في حى الدقى لشرب الشاي . . وقدمت لنا زوجته
الألمانية الشاي في شهر أغسطس وقد غطت براد الشاي بغطاء
من الصوف على الطريقة الألمانية حتى لا يبرد فضحكنا . .
وقلنا لها إنها يمكنها أن تغلي الماء على أشعة شمس القاهرة

فى اغسطس لا أن تغطى البراد بطاقية من الصوف - فؤاد
حسنين هو الذى نبه القراء الى ان مولد أبو حصيرة فى دمنهور
انما هو مولد رجل يهودى أقام هناك ودفن هناك وما زالت
له ذرية فى اسرائيل - وكان منهم وزير اسرائيل اسمه
أبو حصيرة - كان موسوعة تعرف أخبار اليهود منذ عهد
سليمان ابن داود حتى اليوم - وقال لى أن هناك يهوديا آخر
يقام له مولد فى المحلة الكبرى - وقد أنسانى الزمان اسم
اليهودى المحلاوى ولى الله الذى يقام فى المحلة الكبرى -
هل عرفت لماذا يتحسر أنيس منصور على أوراق الدكتور
فؤاد حسنين على التى ضاعت ؟ -

عفاريت القاهرة

نجيب الريحانى فى زى كشكش بيه عمدة كفر البلاص
•• على الكسار فى زى بربرى مصر الوحيد •• عمر الجيزاوى
فى زى الصعيدى ويده عساه •• محمود شكوكو فى زى
الأرجوز وطرطوره على رأسه •• شخصيات اخرى كثيرة ظهرت
على خشبة المسرح المصرى الحديث ورسمت ملامحها بالأزياء
الثابتة التى لا تتغير فى الدور الذى اختاره صاحب الشخصية
•• ورسم الشخصيات له حكايات قديمة فى تساريخ الفن
المصرى •• فقد عرفت شخصية (عفريت المحمل) فى عهد
المماليك ، وكان يقوم بالرقص والشقلبة والتهريج أمام جمل
المحمل أثناء طوافه فى القاهرة حاملا كسوة الكعبة ، وكان
دوران المحمل من أيام الاحتفالات الهامة مثل الاحتفال بوفاء
النيل •• لأن دوران المحمل كان يتم استعدادا للحج الى بيت
الله الحرام كل سنة •• وعفريت المحمل رجل مهرج يرتدى
ملابس حمراء مكونة من سروال وقميص وعلى رأسه طرطور
أحمر أيضا •• وهو يجيد لعب الاكروبات كما يجيد الرقص
على انغام الطبول والمزامير التى تمشى فى مركب المحمل ••
وفى العصر الحديث ظهرت شخصية (عفريت الليل) بعد

ادخال مصابيح غاز الاستصباح الى القاهرة ، فكان هذا الرجل يرتدى ملابس زرقاء مكونة من بنطلون وقميص أو جاكته في الشتاء ويديه عصا طويلة في آخرها شعلة يقربها من الفانوس . . وكان (عفريت الليل) يجرى في الشوارع والى الحارات حافيا لتشعل الفوانيس قبل المغرب ثم يطفئها ساعة الفجر . . وكان الأطفال يفتون له في الجيل الماضي أغنية شهيرة مطلعها : (عفريت الليل أبو سبع رجلين) ومن الشخصيات الفنية المشهورة في الماضي شخصية النقرزان ، ومع أنه كان معروفا في القاهرة الا انهم كانوا يزعمون دائما أنه اسكندراني لأنه كان يلبس ملابس أهل الاسكندرية ، في ذلك الزمان وهى السروال الواسع المنفوخ والصديري الصغير الذى تظهر منه اكسام القميص ، وكانت كلها . . باللون الأسود والأحمر ومطرزه ومذهبة ، وكان يضع على رأسه طاقية صغيرة ويمشي امام المواكب حافيا وخلفه زفته الموسيقية التى يقودها طبال يدق طبلة بعصا صغيرة من الخيزران . . وكان النقرزان يلعب بعصا طويلة فى رأسى كرة . . فيقذف بعصاه فى الهواء ثم يتلقاها على جبهته أو على ارنية انفه لينال التهليل والتصفيق من المتفرجين . . ولكن شخصية الصعبدى التى قدمها عمر الجيزاوى كانت من امتع الشخصيات : لسرواله الواسع وجلبابه القصير وعمامته التى يرخى منها شريطا طويلا خلف ظهره . . وعصاه الطويلة . . كان الجيزاوى رجلا مهذبا جدا رقيقا ومحبوبا ، ولذلك كانت شخصية الصعبدى التى صورها تزيد من محبيه أيضا، تماما مثل شخصية بربرى مصر الوحيد التى مثلها على الكسار . . وقد ذكرنى ذلك بشخصية الفنان البافارى التى تقدم فى ميونخ ببذله الخضراء المزركشة وقبعته الخضراء أيضا والمائلة على جنبها وفوقها ريشة طائر . . وهو يخرج للغناء والرقص

على خشبة المسرح الصغير فى الحانة الكبيرة التى كان يخطب فيها هتلر . . وكان سامعوه يشربون اقداح البيرة . . هذا المشهد مازال موجودا فى ميونخ . . ولكن الارجوز والصعيدى وعفريت الليل وعفريت الحمل وغيرهم من النماذج الفنية اختفت من حياة القاهرة هل تعرف السبب ؟ اظن أن احدا لم يستطع غزو والفنون فى أوربا ولكن بعض اهل الفن عندنا اعتقدوا أن النماذج المستوردة خير مما عندنا . . ولعلهم سقطوا فى بئر النسيان . . .

مزاج مع الدكتور شيلي شمبل

أنا لم أر الدكتور شيلي الشهير ولكنى سمعت عنه ..
فقد أثار ثائرة المثقفين في شارعنا حتى أنهم أحضروا
كراسيهم وجلسوا له على الرصيف المواجه لمبنى جريدة المقطم
وملة المقتطف في شارع قوله بحى عابدين .. كان الدكتور
شيلي شمبل قد ترجم كتاب (أصل الأنواع) لداروين ونشره
في دار المقطم وشاع وذاع أن داروين يقول أن الانسان
أصله قرد .. فهو كافر ومترجمة أيضا كافر .. وعندما
كبرت عرفت أن داروين كان يبحث عن الحلقة المفقودة بين
الانسان والقرد ولم يجدها .. وأن الاستاذ هكسلي العالم
الانجليزى الشهير قال : ان داروين لم يصل الى أى نظرية
علمية .. ولكن الاشاعات أقوى من المعلومات كان شيلي شمبل
واحدا من عشاق الأنسة مى زيادة .. وكان يأمل فى الزواج
منها .. ولكنها كانت تنظر اليه على أنه رجل فى مقام والدها
.. وما أكثر الرجال العزاب فى حياة الفاتنة مى زيادة ..
داود بركات رئيس تحرير الاهرام وخليفته فى رئاسة تحرير
الاهرام أنطون الجميل * وشيلي شمبل .. هؤلاء هم الثلاثة
العشاق الذين عاشوا حياتهم يحلمون بالزواج من مى زيادة

•• أما العشاق الآخرون فكان أشهرهم الغريمان المشهوران ، عباس محمود العقاد ومصطفى صادق الرافعي •• ولكن الدكتور شيلي شميل كان فريدا بين عشاق مى زيادة •• فقد كان ضخم الجثة مغتول العضلات كأنه ملاكم قوى الشكيمة ، وكان صوته قويا هادرا تهتز له الجبال وتكاد ترتجف منه القلوب •• وقد ظن أن هذه الخصائص الجسدية فى الصوت والصورة تحمل صفات الرجولة الكاملة التى تجعل الفاتنة تركع تحت الأقدام اعتقد كثيرون أن الدكتور شيلي شميل طبيب ولكنهم لم يتعاملوا معه بسبب داروين الكافر •• وإذا كان يعتقد بخلق الانسان من طين ، فكيف يؤمن على علاج الانسان •• أى انسان وشاعت شائعة فى الحى بأن الدكتور شميل لم ينفع كطبيب بسبب الملعون داروين •• فى تلك الأيام شاعت شائعة أخرى تقول انهم وجدوا فى بعض القبائل الأفريقية ناسا لهم ذيول مثل ذيول القردة ، وفسر أحد الأذكيا هذه الحكاية بأن هؤلاء الناس ليسوا بشرا •• ولكنهم قرود •• كان الدكتور شيلي شميل السبب فى كل هذا الاضطراب •• وهو مظلوم لا ذنب له •• وليس هو صاحب النظرية •• ولكنه مترجم كتاب داروين الى اللغة العربية •• وهناك مبدءا يقول ان ناقل الكفر ليس بكافر •• وقد فند الشيخ جمال الدين الأفغانى نظرية داروين قبل أن يترجم الدكتور شميل كتابه •• ولكن الذنب الذى لا يغتفر هو أنه ظهرت اشاعة بأن شيلي شميل طبيب مع أنه حاصل على الدكتوراة فى علوم الكيمياء والفيزياء •• ووقعت الكارثة حين مرض الأستاذ اليأس زيادة والد الأنسة مى زيادة •• وذات ليلة اشتد عليه الوجع فأسرعت الأنسة مى الى الدكتور شميل ودعمته لانقاذ والدها المريض •• ودخل الدكتور غرفة المريض وتحسس مواضع الألم •• وكشف عليه كما يكشف الطبيب

على المريض . . وفجأة ظهر الأستاذ داود بركات رئيس تحرير
الأهرام فى مسرح الأحداث أى فى غرفة المريض اليأس زيادة
فقد جاء يعوده فى هذا المساء وشاهد الدكتور شميل وهو
يكشف عليه . . فصاح فى غضب ماذا تصنع يا شيلى بالرجل ؟
وقال شيلى شميل . . أنا أكشف عليه لأصف الدواء . .
فازدادت ثورة بركات . وقال . . أو أنت تكشف عليه . . هل
أنت طبيب يا شيلى شميل ؟ وصاحت الأنسة مى وماذا يكون
الدكتور شيلى شيلى شميل ؟ فقال داود بركات . . هذا الرجل
كيميائى يا أنسة مى . . كيف تسمعين له بالكشف على والدك ؟
(هل عرفت لماذا كان داروين كاذبا . . وكان شيلى شميل
أكذب منه)

أصحاب المقطم الأفر

كان لمطبعة جريدة المقطم باب ٠٠ وكانت فى الباب فتحة صغيرة مربعة تشبه النافذة الصغيرة ٠٠ يقف الباعة عندها لاستلام نسخ الجريدة كل عند ظهورها ولم يكن مسموحا بفتح هذا الباب الا فى حضور (فارس نمر باشا) أحد أصحاب المقطم الغراء والآخران هما اسكندر مكارىوس ويعقوب صروف ٠٠ وكانت جريدة المقطم تطوى حتى تصبح مثل الكتاب الصغير ٠٠ ولم تكن مقروءة مثل كل جرائد الدنيا ، ولم أر فى حياتى جريدة تطوى بهذه الطريقة الفريدة ٠ وقد كانت فى الجيل الماضى ، أيام الاحتلال البريطانى لمصر مفروضة على جميع العمدة والأعيان بأمر المندوب السامى البريطانى وكلهم مشترك فى عدد من النسخ بطريق الاكراه ٠٠ وعليهم أن يسددوا الاشتراكات ، وترسل اليهم النسخ فى البريد ٠٠ وكان أجر البريد فى ذلك الزمان مليما واحدا لنسخة الجريدة ٠٠ وقد أعدت طوابع بريد فئة مليم واحد لهذا الغرض ٠٠ وكنا نسمع دائما أن المقطم هى لسان حال الاحتلال البريطانى ، وأن (فارس نمر باشا) قد زوج ابنته للسير والتر سمارت السكرتير الشرقى للسفارة البريطانية

أى أن هناك مصاهرة بين الجريدة وبين السفارة . . كان رجلا طويلا على رأسه طربوش طويل وله شارب طويل يتهدل على شذقيه . وعندما تتوقف آلات الطباعة فى المطبعة ، كان هذا الرجل الطويل النحيل يرى خلف النافذة الصغيرة المربعة التى جعلها فتحة فى الباب ، وكان يحضر عملية التوزيع . . وكان يصيح دائما ، وفى كل يوم ساعة الظهيرة . . وهو ينحنى فى الأرض ويلتقط قطعاً صغيرة من الرصاص . . هى حروف الطباعة فى تلك الأيام . . ويقول بصوت مجلجل . . يا عيب الشوم . . خربت بيت نمر ومكاريوس وصروف أصعب المقطم الفراء . . حروف المطبعة مرمية بالأرض . . ويظل الباشا فى حركة دائمة دائبة خلف فتحة الباب . . وهو يجمع الحروف من الأرض . . ويعيدها الى صناديقها . . وبعد انصراف باعة الجرائد ومعهم نسخ الجريدة . . يخلق الباشا فتحة الباب بيده ويشد وراءها حديدة كبيرة تحدث صوتا مثل قمقمة السلاح . . ثم يخرج من باب الجريدة وبيده عصاه ويركب سيارته ويختفى عن الأنظار كان هذا المنظر يتكرر كل يوم وكأنه فيلم سينمائى يعاد عرضه وكان هذا الفيلم مثيرا يحب صبيان الحى مشاهدته كل يوم ويسرح بهم الخيال حتى يظنوا أن الرجل صاحب الطربوش الطويل والشارب المتهدل قد استقل السيارة وذهب الى قصر الدوبارة لمقابلة المتدوب السامى البريطانى الذى يمنعه كل يوم حقيبة جلدية سوداء بها آلاف الجنيهات . . وذات يوم سافر الصبى الى الاسكندرية ونزل فى دار بعض أقاربه فى حى بولكى . . وكان بجوار هذا البيت قصر فاخر له حديقة فناء هائلة . . وسمع أن هذا القصر هو ملك فارس نمر باشا . . وسرح به الخيال عائدا الى شارع قوله فى عابدين . . والى جريدة المقطم والمطبعة والسيارة السوداء التى يركبها الباشا كل يوم

ساعة الظهيرة .. ثم يذهب الى قصر الدوبارة ليتسلم الحقيبة
السوداء المليئة بالجنيهاات .. هذا هو ثمن هذا القصر ..
و ذات يوم آخر اشتد الصراع بين المصريين وبين الانجليز
وسارت المظاهرات فى الشوارع .. وخرج عساكر بريطانيا
بمدافعهم ومصفحاتهم .. واقتحموا ميدان عابدين لتفريق
المظاهرات .. وساعة الظهيرة ظهرت جريدة المقطم .. وخرجت
نسخها من الفتحة الصغيرة الى ايدى الباعة .. وكان كاتب
الافتتاحية هو الأستاذ خليل ثابت والد كريم باشا ثابت الذى
أصبح المستشار الصحفى للملك فاروق بعد ذلك .. ترى
.. ماذا كتب الأستاذ خليل ثابت .. لقد كانت افتتاحية
المقطم عن أسعار الخضر والفاكهة فى القاهرة عندما كان أهل
القاهرة يجمعون من الشوارع أشلاء شهدائهم الذين حصدهم
متريوزات الانجليز ...

شئق نفسه بحبل الروب

كان الدكتور باول كرادسى يهوديا . . تعلم فى فيينا وبرلين وتخصص فى اللغات السامية . . العربية والعبرية والسريانية . وكان يتقن اثنتى عشرة لغة من اللغات الحية والميتة . . وقد هرب من النازية وجاء الى القاهرة . وأصبح استاذا فى كلية الآداب بجامعة القاهرة . . كانت القاهرة ملجأ اليهود الهاربين من النازية . . الدكتور ماكسى مايرهوف طبيب الميون الشهير الذى أصبح من أعلام المستشرقين . . ودرس اللغة العربية . . ولمع اسمه فى القاهرة فى الجبل الماضى . . وتحدث عن فلسفة اليهودى موسى بن ميمون تلميذ فيلسوف الاسلام ابن رشد . . اسرائيل ولفنسون الذى تلقب باسم (أبى ذيب) وأصبح استاذا فى دار العلوم وفى كلية الآداب بجامعة القاهرة . . وقد منحه الدكتور طه حسين لقب الدكتور اسرائيل ولفنسون عندما أعد على يدى عميد الأدب العربى رسالة الدكتوراة . . وهذا الرجل النحيف ضئيل الجسم . . لامع العينين الزرقاوين . . عصبي المزاج . . مضطرب الحركات . . الدكتور بادل كرادوس . . كان يذهب الى الجامعة من بيته فى الزمالك ويعود أيضا - ماشيا على

قدميه ولا يركب الترام بستة مليمات .. وكنت اقع بين
براشفه احيانا وهو استاذى . قامشى معه على شاطئ النيل
من الجيزة حتى كوبرى الزمالك .. وكانت له محطات تحت
الأشجار الباسقة فى ذلك الزمان .. ويحلو له أن يتحدث فى
انفعال شديد فى ظل شجرة .. حول غرف شقته كلها الى
مكتبة فهدم الجدران ولم تصبح فى البيت غرف غير غرفة
المطبخ والحمام .. وغطت الرفرف الجدران من الأرض
والسقف .. وكان كل ما يملكه هو الكتب ومكتب خشبي
وكرسى وشماعة ملابس يضع عليها ثيابه .. واريكة
يستخدمها للجلوس الضيوف .. وينام عليها بعد أن ينصرف
الضيوف . كان طعامه الوحيد هو قطع السجق يقلبها فى
الزبد على نار موقد السبرتو الصغير الذى يصنع عليه القهوة
.. وكانت متعته أن يأكل قطعة من الملبن يحلى بها بعد الطعام
ثم يشرب القهوة ويدخن السجائر التى كانت مصرية مبططة
وليست مستديرة .. وكانت تصنع من الدخان التركى ثم
اندثرت من حياتنا كما اندثرت أشياء كثيرة ونحن خافلون
.. وماتت زوجة الدكتور كرادسى أثناء الولادة فى مستشفى
الدقى ومشينا فى جنازتها فزاد موتها من جنون الرجال
يعنى جنون العبقرية .. وذات صباح قرأنا فى الأهرام نبأ
انتحار الدكتور باول كرادسى الذى شق نفسه فى الحمام
مستخدما حبل الروب الذى كان يلبسه .. وانتهت رحلة
المسكين .. كان الدكتور كرادسى من عشاق الفلسفة ، ويبدو
أن موسى بن ميمون فيلسوف اليهود هو السبب فى ذلك ..
فقد كان ماكسى مايرهوف وإسرائيل ليفنسون يتحدثان أيضا
عن ابن ميمون وفلسفته الرشدية أى المنسوية لايق رشد ..
ولكن الدكتور كرادسى كان صديقا لنجار من أهل عابدين ،
وكان يزوره كل يوم جمعة فى دكانه فى الحارة ويجلس معه .

على الرصيف .. ويتحدثان معا بالساعات .. ماذا كان يقول
الأسطى محمد النجار للدكتور باول كرادسى ؟ لا أحد يدري
.. وقال لى الأسطى محمد انه صنع للدكتور كرادسى كل شيء
فى شقة الزمالك رفوف الكتب والمكتب والكرسى والاريفة
والشماعة وقلت للأسطى محمد ان هذه المصنوعات الخشبية
من أجمل ما رأيت ، فقد كان الأسطى من عباقرة النجارين
فى القاهرة .. وقال لى الدكتور كرادسى ان الأسطى محمد
عميد أركان مذهب البهائية .. وانه فيلسوف ... ولذلك
يأتى اليه كل يوم جمعة للمناقشة فى موضوعات فلسفية ومن
عجائب المصادفات ان الدكتور كرادسى قال لى وكنت أسهر
معه انه يعد بحثا يثبت أن القرآن شعر .. ولما عارضته
غضب وثار ولكنه لم يستطع التطاول على القرآن .. ثم
انتحر ...

حديث النساء

أنا في هذه اللحظة عاجز عن كتابة الكلمات .. توقف القلم بين أصابعى ، وتوقف العقل فى رأسى .. وأصابنى ذهول .. فقد وجدت بين أوراقى منذ لحظة قصاصتين من جريدة الأهرام .. أولاهما فى سبعة أسطر لخصت حياة انسانية ماتت ورحلت من الحياة .. والقصاصه الثانية فى أربعة عشر سطرا .. ضعف أسطر القصاصه الأولى .. وفيها خلاصه حياة انسانية مازالت على قيد الحياة ، فى يوم ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ هل يذكر المحاميه الراحلة الدكتور نعيمة الأيوبي أول فتاة مصريه ارتدت روب المحاماه ودخلت قاعات الجلسات فى المحاكم فكانت فى الجيل الماضى أول محاميه مصريه مع أن بنت جنسها الأستاذة منيرة ثابت حصلت على ليسانس الحقوق من باريس فى جيل سابق كجيل نعيمة الأيوبي .. ولكن منيرة ثابت لم تستطيع الدخول من باب نقابة المحامين أيام الزعيم سعد زغلول .. فاشتغلت بالصحافة وأصدرت مجلة (الأمل) باللغتين العربيه والفرنسيه .. وشجعها الزعيم على احتراف الصحافه لأنه لم يكن فى الاستطاعة بالمحاماه ولم يعطى على رفع الحجاب عن وجه المرأة المصريه

غير يوم واحد • وكان هو الذى انتزع اليشمك من وجه أول سيدة رآها فى سرداق السيدات الواقفات اللاتى أقمن احتفالا بمناسبة عودة الزعيم من المنفى • • وكان الزعيم سعد زغلول هو الذى نزع اليشمك عن وجه أول سيدة مصرية فى هذا السرداق فرفعت النساء جميعا اليشامك عن وجوههن وظهرت سافرات ، وكانت أولهن صفية زغلول أم المصريين وزوجة سعد زغلول • • ومن عجائب المصادفات أن الأستاذة منيرة ثابت تزوجت عبد القادر باشا حمزة صاحب جريدة البلاغ • وأن الدكتورة نعيمة الأيوبى تزوجت على باشا الشناوى • • وأنسانا الزمان منيرة ثابت عميدة الصحفيات المصريات وأنسانا نعيمة الأيوبى أول محامية مصرية • • وعندما نشرت صورة نعيمة الأيوبى فى الصحف وهى مرتدية روب الحمامة ، كان الناس يتفرجون على الصورة باعجاب شديد ، وأحس كل واحد أنها اخته أو بنته • • فقد كان المجتمع المصرى فى عصره الذهبى يسير على طريق التقدم • • وكانت خطوات التقدم فى مصر أسرع منها فى بلاد أوروبية كثيرة ولا حول ولا قوة الا بالله • • • ماذا جرى ؟ أما لطفية النادى فقد كانت أول طيارة مصرية ، وعندما ظهرت صورتها فى الجرائد وهى ترتدى ملابس الطيران ، وكانت واقفة بجانب الطائرة ، قص كثيرون هذه الصورة ووضعوها فى اطار • • وأحسوا ان كل واحد منهم يرفع رأسه فخارا بفتاة مصرية تقود طائرة • • ثم أقامت الطيارة المصرية فى لوزان بسويسرا • • واشتغلت فى محل تجارى لتحصل رزقها • • ماذا أقول ألم أقل لك ان العلم توقف بين أصابعى ؟ كثيرون وكثيرات ممن شاركوا فى بناء الحضارة المصرية الحديثة بقيت منهم كلمات تنشر أحيانا فى صحيفة • • وحتى الكتاب ورجال الصحافة الذين كانت تسيل أنهار الصحف بمقالاتهم وأخبارهم رحلوا

وبقيت من حياتهم بضع كلمات فى سطور .. عندما تنطفئ
الشموع التى أضاءت طريق الحياة تحمل من مكانها وتوضع
فى سلة المهملات لأنها لم تعد قادرة على بعث النور .. ويبدو
- أيضا - أن عيادة الفرد متأصلة عند الناس وكان فرعون
يعيش فى قلب كل واحد منا ، وفرعون هو الملك الذى حاز
الشهرة فى حياته وكتب له الخلود بعد مماته ومع تغير العصر
استبدلنا الهرم الذى يدفن فيه الفرعون بالضريح الذى يقام
للملك الشهير . وقد يكون ملك الأدب أو الشعر أو ملكة
النهضة النسائية .. وأحسن وصف عندنا للعباقرة هو أنهم
ملوك أو أمراء .. حتى فى الموسيقى كنانقول ملك الكمان
سامى الشوا .. محمود سامى البارودى كان أكبر الشعراء
.. ثم انتزع منه الامارة أحمد شوقي ولكن شكسبير وجوته
وفيكتر هوجو لا يحملون لقب أمراء للشعر .. وحتى محمد
التابى الصحفى الشهير عندما أراد مصطفى أمين أن يكرمه
قال عنه فى العنوان ملك الحب فى القرن العشرين ..

الانجليزى عاشق الآثار الاسلامية

كان الرجل الانجليزى الوسيم الانيق الذى يفصل ثيابه عند الترزى الايطالى الشهير فى شارع عبد العزيز من الشخصيات القاهرية الامة . . احيانا يسير فى الشارع بملابسه العادية وعلى رأسه قبعة وفى يده عصا ، وأحيانا تراه لابساً الرदनجات السوداء . . وعلى رأسه القبعة العالية السوداء ويده أيضاً - عصا فيخيل اليك أن تشاهد أحد اللوردات فى شارع اكسفورد فى قلب لندن . . مع أنك تسير فى شارع حسن الأكبر بين باب الخلق وميدان عابدين فى القاهرة قال لى (ادموندو) الترزى الايطالى انه أضنى عليه الزمان بعد أن كان الترزى الخاص للسلطان حسين كامل سلطان مصر . فأصبح يفصل الثياب لكل من هب ودب . . مع أن نصف زبائنه من الوزراء الباشوات ونصفهم الآخر من رجال القانون محامين وقضاة . . ويضاف اليهم الانجليزى المستبد المستر كريزويل . . كان الأستاذ كريزويل يطلب من الترزى الايطالى أن يجعل الجاكتة مبطونة على جسده . حتى تكاد تلامس عظام ضلوعه . . ولكن ادموندو يفترض ويقول للرجل الانجليزى ان صناعة الثياب فن له أصول لايسمح

لعالم الآثار الاسلامية أن يتدخل فيها لأنه هو أى آدموندو لايتدخل فى شغل كريزويل . . وفى كل مرة تثور معركة بين الرجلين حتى يشتد غضب الايطالى ويشتد برود الانجليزى فيطلب آدموندو من الاستاذ ألا يحضر اليه مرة أخرى ويبحث لنفسه عن خياط آخر . . ولكن كريزويل يرفض هذا الطلب ويصر على تفصيل ثيابه عند آدموندو . . وتنتهى المناقشة دائما بحصول الأستاذكريزويل على جاككات محبوكة دقيقة جميلة . . والطلبان هم أعظم الخياطين فى العالم . . وقد ورثوا الفن عن مايكل انجو وليونارد ودافينشى وأعظم الرسامين وكان الزعيم السوفيتى نيكولاي خروشوف يفصل ملابسه عند ترزى طليانى مع أن بطل رواية المعطف التى كتبها العبقري الروسى نيكولاي جوجول كان خياطا . . وهو الذى صنع المعطف للموظف المسكين الذى قتله البرد فى موسكو . . وأصبحت رواية (المعطف) من الروايات العالمية بعد أن ظهرت فى السينما وأصبحت شخصية الترزى الأعور من الشخصيات الدرامية الخطيرة . . كل هذا الكلام جردنا اليه الاستاذ كريزويل عاشق الآثار الاسلامية الذى كان يقف بملابسه الانيقة عند سبيل قديم علاه التراب ففطته الزبالة فيخرج . منديله من جيبه لينظف الشباك النحاسى المشغول وعندما تظهر معالم الشباك ودقة النقش والحفر يبتسم فرحا وسرورا . . وقد كان الأستاذ كريزويل هو أستاذ الآثار الاسلامية فى كلية الآداب فى جامعة القاهرة ، وقد عاش حياته فى القاهرة ، وكان يسكن فى شقة فى عمارات الشركة البلجيكية بشارع حسن الأكبر فهو من سكان حي عابدين . . وكانت عنده مكتبة هائلة اشترتها الجامعة الأمريكية فى القاهرة . . ان خريطة الآثار الاسلامية فى القاهرة التى رسمها هذا العالم الانجليزى الوسيم الأتيق ستظل هى الخريطة

الوحيدة التي يعتمد عليها كل باحث أو دارس . . فقد استخدم فيها أسلوب الدقة والاصرار والاستبصار الذي كان يسلكه مع الترزي الايطالى (أدموندو شانتى فانتى) ولكنه استخدمه هذه المرة مع مصلحة المساحة التي طبعت الخريطة . . وطبعت - أيضا - كتابه (مساجد مصر) الذى صدر فى مجلدين ضخمين وأنفقت عليه وزارة الأوقاف المصرية عشرات الألوف من الجنيهات فى سنة ١٩٥١ قبل قيام الثورة . . وكتاب المساجد من التحف النادرة التى لا تتكرر فقد كتب فيه تاريخ كل مسجد بعلم محقق وإيجاز شديد . ولكن المهم هو الصور الفوتوغرافية الملونة وغير الملونة لبدائع الفنون فى مساجد القاهرة مما نراه وكأننا لانراه . . المنابر والأبواب والشبابيك والنحاس المشغول والرخام المعشق الملون مركبا فى الأرض وكافة لوحات فنية تدوس عليها الأقدام . . لقد كان الأستاذ كريزويل يستحق التحية من كل الذين يقابلونه فى الطريق . . وكان يرد عليهم بأحشاء رأسه وابتسامة شفوية .

ملك الصحافة .. نوا الجلباب الأبيض

كان هذا الرجل صاحب الجلباب الأبيض الناصع والطربوش وصاحب الابتسامة اللطيفة والوجه الوديع .. والصوت المهدب الرقيق هو ملك الصحافة في القاهرة في الجيل الماضي .. الحاج سيد موسى لم يكتب أحد من الذين شارك في صنعهم من نجوم الصحافة سطرا واحدا عنه ، ولم يعرف أحد من القراء شيئا عنه لأنه كان من الرجال الذين يعملون مع وراء الكواليس ، ولولاهم ما وجدت خشبة المسرح ولا ظهر عليها النجوم .. كان رجلا من أبناء البلد من حي هابدين اجتمعت فيه خصال ابن البلد الحقيقي في الشهامة والنجدة والشرف والكرامة .. من شام أن يصدر مجلة أو يطبع كتابا يبحث أولا عن الحاج سيد موسى لأن عنده الورق .. وعنده أيضا الخبرة والقُدرة الخارقة على تقدير قيمة المشروع . فاذا قال انه سينجح يجب عليك أن تصدقه وان قال انه لاينفع فحذار أن تكذبه .. هذا الرجل تاجر الورق كان من كبار المغامرین الذين يؤمنون بالمبادئ أكثر من حبهم للمال مع أنه تاجر يحسب حساب الربح والخسارة وهذه هي إحدى عجائب النادرة .. ولو أنك رأيته أمام عينيك فأنك

لن تصدق أن هذا الرجل صاحب الجلباب الأبيض الناصع
يستطيع معاربة حكومة حضرة صاحب الدولة اسماعيل
صدقى باشا بكل قوته وجبروته .. والذين يكتبون تاريخ
الصحافة لا يعلمون أن الحاج سيد موسى كان أحد بناء مجلة
روزاليوسف بالتراث .. وعندما كانت الحكومة تصدر هذه
المجلة وتحاول أن تخرب بيتها وتصل السيدة فاطمة اليوسف
صاحبة المجلة على حافة الافلاس ، كان الحاج سيد موسى يبتسم
في هدوء ويقول كلمته : ولا يهتمك ياست .. وكان يورد
الورق لمجلته يعلم مقدما أنها ستصادر وأنه سيخسر أمواله
.. ولكن .. وطبقا للحكمة الشعبية كانت روزاليوسف
تكسب المعركة فى النهاية .. وكان الحاج سيد موسى يسترد
أمواله فى النهاية ثم يبتسم مرة أخرى ويقول لك : الشرف
غالى .. والشرف لا يستطيع احد ان يدفع ثمنه .. فإذا
سألته : وما هو ثمن الشرف يا حاج سيد .. يقول لك :
الفلوس تذهب وتجيء ولكن الشرف اذا راح لن يعود ..
والفلوس لاتشتري الشرف ولكن الشرف يجلب اليك الفلوس
وما هو أكثر من الفلوس .. راحة الضمير كان هذا الرجل
يسير فى هدوء وسكينة وتواضع لا يخطئ الطريق ولم يطلب
لنفسه الشهرة ، ولم يتدخل فيما لايعنيه ، ولم يبيع ضميره
بأى ثمن .. كان يمكن أن يحطم دور صحف كثيرة لو أمتنع
عن توريد الورق لطبعها .. ورضى بأن يتقاضى ثمن الحياة
.. ولكنه كان يقول دائما : ياسلام .. أنا أبيع شرفى ..
ياناس .. الشرف غالى وعندما أوشكت جريدة البلاغ أن تغلق
أبوابها بعد ثورة ٢٣ يوليو مع أنها كانت أول جريدة مصرية
أيدت الثورة .. ولم يكن فى مخازن الجريدة ورق لطبع عدد
واحد منها .. وكان صديقنا الراحل محمد عبد القادر حمزه
يكتب كلمة كل يوم وداعا للجريدة التى اسمها والده

العظيم عبد القادر باشا حمزه .. وكنت كل يوم أحمل
رصاص حروف .. إرثاء من فوق رخامة المطبعة والقيّة في
الأرض .. واستمر الصراع أسبوعاً كاملاً .. والجريدة
تحتضر وروحها تزهر مع روحنا .. ولكنها ظلت تصدر
ساعة الظهيرة من كل يوم في أيام الاحتضار .. وكان رجل
مجهول يبعث إليها الورق كل يوم محملاً على عربات الكارو
وينزل ويتركه على الرصيف أمام ضريح الزعيم بعد زغلول،
وكأنه يشهده على أن الجريدة التي أنشأها مصرية خالصة أيام
ثورة ١٩١٩ توشك أن تموت في ظل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢
وماتت جريدة البلاغ .. ومات الحاج بييد موسى .. ولم
يتذكره أحد بسطر من ست كلمات في صفحة وفيات عندما
كان ثمن السطر عشرين قرشاً ..

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
شاعر ضاع فى الشوارع	٩
المشاعر من يؤساء حافظ ابراهيم	١٦
المازنى فى مسد البدلة	١٩
صانع تمثال عرابى	٢٢
ملك الصعاليك	٢٥
قصيدة على رخامة المقهى	٢٨
شاعر الأطفال - ونبل السلطان	٣١
كامل الشناوى * رنين الشعر والضحكات	٣٤
حسين عفيفى شاعر الأغلفة الوردية	٣٧
العلاقاتان	٤٠
الشاعر بعد منتصف الليل	٤٣
مالك الحزين * اسمه محمد على غريب	٤٦
كاتب لم يكتب عن محبوب ثابت	٤٩
أحمد فتحى * شاعر الليل والمصباح	٥٢
فارسىان فى عربة المنطور	٥٥

الموضوع	الصفحة
الدكتور أحمد ضيف .. الكاتب الغريق ..	٥٨
أدركته حرفة الأدب ..	٦٣
أول قصص في الرقاية ..	٦٦
بركة شيخ الاسلام في نهج البردة ..	٦٩
رئيس مجلس الشورى مؤلف أغاني ..	٧٢
ملوك الكلام ..	٧٥
عابس الوجه .. طويل اللسان ..	٧٨
الشيخ صالح .. ريت ..	٨١
الجريدة مثل الطابونة ..	٨٤
الصحفي ذو البدلة السوداء ..	٨٧
دار نشر في دكان ..	٩٠
عزيزة أمير .. ملكة السيئنا ..	٩٣
رجل أقوى من العاصمة ..	٩٦
هذا الرجل .. نسيبت اسمه ..	٩٩
محضر تحقيق بسبب عرابي ..	١٠٢
طلاق شجرة الدر ..	١٠٥
الاستاذة في سوق الخضار ..	١٠٨
حكايات حسين باشا رشدي ..	١١١
محمد مندور .. ساحر الكلام ..	١١٦
كاتب في الزحام ..	١١٩
حبيب جاماتي .. كاتب في عقلة أرشيف ..	١٢٢
كتاب العمود .. وكتاب الصفحة من بابها ..	١٢٥
يونباني .. مصر ..	١٢٨

١٣١	• • • • •	رجل باع مصر
١٣٤	• • • • •	فتوة عابدين
١٣٧	• • • • •	حامض الفنيك يصلح الحبال الصوتية
١٤٠	• • • • •	عبد الله الانجليزى
١٤٣	• • • • •	أوراق الدكتور فؤاد
١٤٦	• • • • •	عفريت القاهرة
١٤٩	• • • • •	مراح مع الدكتور شبل شبل
١٥٢	• • • • •	أصحاب المقطم الأغمر
١٥٥	• • • • •	شلق نفسه بحبل الروب
١٥٨	• • • • •	حديث النساء
١٦١	• • • • •	الانجليزى عاشق الآثار الاسلامية
١٦٤	• • • • •	ملك الصحافة •• ذو الجلباب الأبيض

مطابع الهيئة المصرية العامة

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/٤٢٧٧

٣ - ١٤٠١ - ٠١ - ٩٧٧ - ISBN

« رأيت وما أكثر ما رأيت في القاهرة . هل تسمح لي أن
أحكى لك بعض ما شاهدت ورأيت ؟ هذا حديثي عن
القاهرة »

هذا ما قاله الكاتب في مقدمة كتابه الذي يضم مقالات ممتعة
عن كثير من الشخصيات الأدبية والفكرية التي أضاءت حياتنا
الثقافية

من هذه الشخصيات :

عبد الحميد الديب ، حافظ إبراهيم ، مصطفى حمام ،
حسين عفيفي ، أحمد حسن الزيات ، د. إبراهيم ناجي ، د.
زكي مبارك ، د. محبوب ثابت ، إمام العبد ، محمد علي
غريب ، وتوفيق الحكيم .